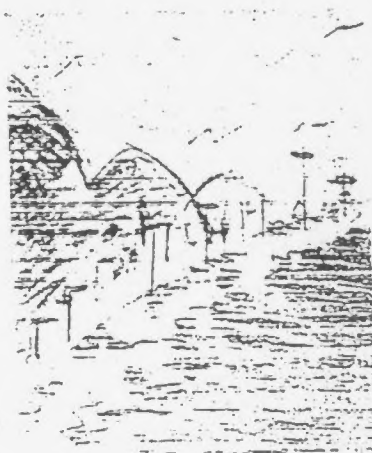

Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

BOSSA NOVA

5



2ª edição revista e ampliada



Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Idealized, produced and edited by
Almir Chediak

arr. Sérgio Bogenman

BOSSA NOVA

Volume 5

- 63 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 63 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.

Volume 4

Dedicatória <i>Dedication</i>	<input type="checkbox"/>
Revolução com beleza/Sérgio Cabral	<input type="checkbox"/>
Revolution with beauty/Sérgio Cabral	<input type="checkbox"/>
Entrevistas <i>Interviews</i> : Tom Jobim	<input type="checkbox"/>
Ronaldo Bôscoli	<input type="checkbox"/>

MÚSICAS SONGS

Meia-luz Francis Hime e Ruy Guerra	<input type="checkbox"/>
Paz João Donato e Gilberto Gil	<input type="checkbox"/>
Tarde Francis Hime e Olivia Hime	<input type="checkbox"/>
Mais lindo Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	<input type="checkbox"/>
Forada Mauricio Einhorn, Arnaldo Costa e Lula Freire	<input type="checkbox"/>
Varzonas João Donato e Lysias Ênio	<input type="checkbox"/>
Doiteceu Francis Hime e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Os dourados Tom Jobim e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Maneira João Donato e Gilberto Gil	<input type="checkbox"/>
Estada diferente Durval Ferreira e Mauricio Einhorn	<input type="checkbox"/>
Meio partido Toninho Horta	<input type="checkbox"/>
Linha de sabão Orlann Divo e Adilson Azevedo	<input type="checkbox"/>
Isa do mar João Donato e Abel Silva	<input type="checkbox"/>
Adê você João Donato e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Indeias Edu Lobo	<input type="checkbox"/>
Para bonita Carlos Lyra	<input type="checkbox"/>
Cartão de visita Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Nova Dorival Ferreira e Pedro Camargo	<input type="checkbox"/>
Oração vagabundo Caetano Veloso	<input type="checkbox"/>
Procurado Tom Jobim	<input type="checkbox"/>
Onde vens Dori Caymmi e Nelson Motta	<input type="checkbox"/>
Ala de vitória Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	<input type="checkbox"/>
Alô! Menina João Donato e Gutemberg Guarabira	<input type="checkbox"/>
Embarcação Francis Hime e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Morri João Donato e Gilberto Gil	<input type="checkbox"/>
Essa passou Carlos Lyra e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Estamos aí Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Regina Werneck	<input type="checkbox"/>
Trilha branca Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Eu preciso de você Tom Jobim e Aloysio de Oliveira	<input type="checkbox"/>
Eu te amo Tom Jobim e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Febril Gilberto Gil	<input type="checkbox"/>
Violas abertas João Donato e Martinho da Vila	<input type="checkbox"/>
Alamento no morto Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Luiza Francis Hime e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Alâscara Francis Hime e Ruy Guerra	<input type="checkbox"/>
Linha desventura Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Alça flor Durval Ferreira e Lula Freire	<input type="checkbox"/>
Alundo velho Sérgio Ricardo	<input type="checkbox"/>
Alada como ter amor Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Alanã Moacyr Santos e Mario Telles	<input type="checkbox"/>
Alô cordão da saideira Edu Lobo	<input type="checkbox"/>
Alcantador Dori Caymmi e Nelson Motta	<input type="checkbox"/>
Al grande amor Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Al terceiro amor Francis Hime e Cacaso	<input type="checkbox"/>
Alois é Tom Jobim e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>
Alor toda a minha vida Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Al pouco me importa Francis Hime e Ruy Guerra	<input type="checkbox"/>
Alra dizer adeus Edu Lobo e Torquato Neto	<input type="checkbox"/>
Aluladinho Sérgio Ricardo	<input type="checkbox"/>
Alabiá Tom Jobim e Chico Buarque	<input type="checkbox"/>

Samba de Orfeu Luiz Bonfã e Antônio Maria	<input type="checkbox"/>
Santa Teresa Francis Hime e Olivia Hime	<input type="checkbox"/>
Se todos fossem iguais a você Tom Jobim e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
"Seu" Chopin desculpe Johnny Alf	<input type="checkbox"/>
Simples carinho João Donato e Abel Silva	<input type="checkbox"/>
Tamanco no samba Orlann Divo e Elton Menezes	<input type="checkbox"/>
Tarde em Itapoã Toquinho e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Tempo feliz Baden Powell e Vinicius de Moraes	<input type="checkbox"/>
Tristeza de nós dois Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Bebeto	<input type="checkbox"/>
Última forma Baden Powell e Paulo César Pinheiro	<input type="checkbox"/>
Verbos do amor João Donato e Abel Silva	<input type="checkbox"/>
Viola enluarada Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	<input type="checkbox"/>
Entrevistas em inglês/English translation of interviews	<input type="checkbox"/>
Índices dos autores/Composers index	<input type="checkbox"/>

Volume 5

Dedicatória <i>Dedication</i>	<input type="checkbox"/>
Dick, a arte de ser romântico/João Máximo	<input type="checkbox"/>
Dick in the mood for love/João Máximo	<input type="checkbox"/>
Entrevistas <i>Interviews</i> : Sérgio Ricardo	<input type="checkbox"/>
Johnny Alf	<input type="checkbox"/>
Uma noite de glória/A night of glory	<input type="checkbox"/>

MÚSICAS SONGS

Amor certinho Roberto Guimarães	40
Amor em paz Tom Jobim e Vinicius de Moraes	40
A mulher de cada porto Edu Lobo e Chico Buarque	40
Aos pés da cruz Marino Pinto e Ze Gonzales	40
Aqui, ô! Toninho Horta e Fernando Brant	40
Baiãozinho Elmir Deodato	44
Beatriz Edu Lobo e Chico Buarque	46
Bolinha de papel Geraldo Pereira	31
Bons amigos Toninho Horta e Ronaldo Bastos	48
Cai a tarde Tom Jobim	43
Caminho de pedra Tom Jobim e Vinicius de Moraes	50
Canção do olhar amado Chico Feitosa e Marino Pinto	52
Cansei de ilusões Tito Madi	54
Chansong Tom Jobim	56
Chega de saudade Tom Jobim e Vinicius de Moraes	59
Chegança Edu Lobo e Oduvaldo Vianna Filho	62
Choro bandido Edu Lobo e Chico Buarque	64
Chove lá fora Tito Madi	66
Cidade vazia Baden Powell e Lula Freire	68
De palavra em palavra Miltoninho, Mauricio Tapajós e Paulo César Pinheiro	70
Derradeira primavera Tom Jobim e Vinicius de Moraes	72
Doralice Dorival Caymmi e Antonio Almeida	74
Duas contas Garoto	83
É luxo só Ary Barroso e Luiz Peixoto	76
Entrudo Carlos Lyra e Ruy Guerra	78
Espelho das águas Tom Jobim	80
Falsa baiana Geraldo Pereira	84
Flora Gilberto Gil	86
Fotografia Tom Jobim	89
Isaura Herivelto Martins e Roberto Roberti	90
Janelas abertas Tom Jobim e Vinicius de Moraes	92
Litoral Toninho Horta e Ronaldo Bastos	94

Maria Joana Sidney Miller	96
Memórias de Marta Saré Edu Lobo e Gianfrancesco Guarnieri	98
Menina feia Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini	100
Menina-moça Luiz Antônio	102
Menino das laranjas Theo de Barros	104
Meu violão Sidney Miller	106
Modinha Tom Jobim e Vinicius de Moraes	108
Morrer de amor Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini ..	110
Nada de novo Paulinho da Viola	116
Não diga não Tito Madi e Georges Henry	138
Não faz assim Oscar Castro Neves e Ronaldo Bôscoli ..	118
O amor e a rosa Antonio Maria e Pernambuco	120
Olha Maria Tom Jobim, Chico Buarque e Vinicius de Moraes	126
O mergulhador Candinho e Lula Freire	122
Onde está você Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini ..	128
O que eu gosto de você Silvio César	124
Ponteio Edu Lobo e Capinam	132
Praia branca Tom Jobim e Vinicius de Moraes	139
Pra machucar meu coração Ary Barroso	134
Pra você Silvio César	136
Recado à solidão Chico Feitosa	140
Rosa morena Dorival Caymmi	142
Saigon Claudio Cartier, Paulo Cesar Feital e Carlão ..	144
Samba de Orly Toquinho, Chico Buarque e Vinicius de Moraes	146
Samba do avião Tom Jobim	148
Samba do dom natural Pingarilho e Marcos Vasconcelos	160
Tema de amor por Gabriela Tom Jobim	150
Tempo de solidão Ian Guest e Vinicius de Moraes	152
Tintim por tintim Haroldo Barbosa e Geraldo Jacques ..	154
Tudo se transformou Paulinho da Viola	156
Viagem João de Aquino e Paulo César Pinheiro	158
Entrevistas em inglês/English translation of interviews	162
Índice dos autores/Composers index	166

ISBN - 85-85426-03-9 1994 ISBN - 85-85426-17-9

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

□ Editor Responsável/Chief Editor:
Almir Chediak

□ Projeto Gráfico/Graphic Project:
Fernando Pena e Almir Chediak

□ Capa/Cover:
Bruno Liberati

□ Versão/English Translation:
Elizabeth Herrington

□ Coordenação e Produção Gráfica/
Graphic Production and
Coordination:
Tonico Fernandes

□ Editoração de Texto/Text Editing:
Sônia Regina Cardoso e
Fátima Pereira dos Santos.

□ Revisão de Partituras/Music
Revision:
Ian Guest

□ Revisão Gráfica de Partituras/
Graphic Revision of Sheet Music:
Ricardo Gilly

□ Participaram da produção deste
Songbook/Songbook production
assistants:
Homondino Reis (Dininho), Mussunze

Alves, Paulo César Gomes dos Santos
Júnior e João H. A. Machado

□ Composição Gráfica dos Acordes e
Letras com Cifras/Graphic
Composition of Chords and Lyrics with
Chords:
Multiformas

□ Composição Gráfica das
Partituras/Graphic Composition of
Sheet Music:
Edu Mello e Souza

Fotocomposição/Typesetting:
Central Editora Ltda

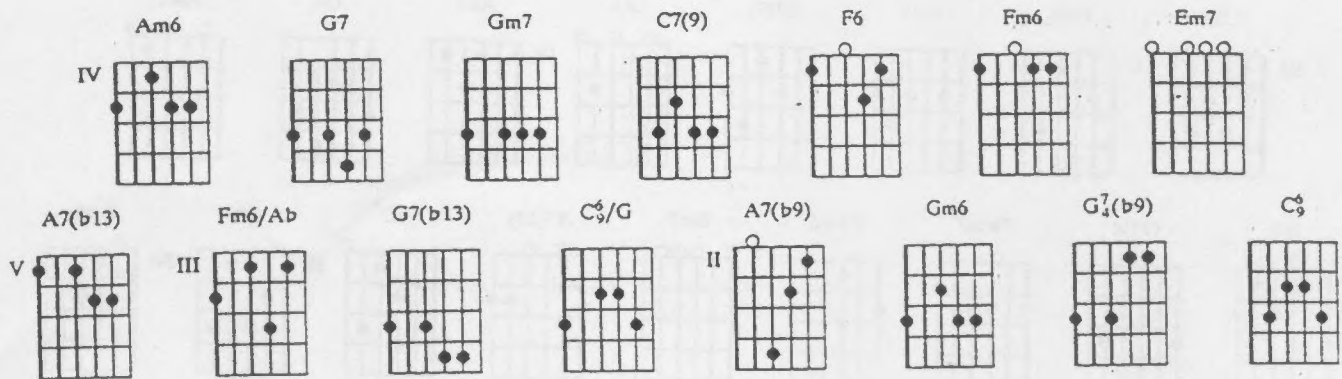
■ Agradecimentos especiais aos
compositores e intérpretes que
colaboraram diretamente neste projeto,
desde a escolha do repertório, pesquisa
de fotos, revisões ou até mesmo na
escrita das próprias músicas, fazendo
com que este Songbook se tornasse
realidade.
Special thanks to the songwriters and
musicians who helped put this project
together. They helped in choosing the
repertoire, researching photos,
proofreading and musical notation,
turning the Songbook idea into reality.

■ Direitos de Edição para o Brasil:
Publishing rights for Brazil:
Lumiar Editora, Av. Nossa Senhora de
Copacabana, 195 — Sala 610 — Rio de
Janeiro — Brasil — Tel.: (021)
541-9149.



Bolinha de papel

GERALDO PEREIRA



Introdução: Am6 / G7 / Gm7 / C7(9) / F6 / Fm6 / Em7 A7(b13) Fm6/Ab G7(b13)

C⁹/G A7(b9) Am6 / G7 / C⁹/G / Gm6 /
 Só tenho medo da falseta Mas, adoro a Julieta Como adoro o Papai do Céu Quero seu amor, minha
 F6 Fm6 C⁹/G G⁷(b9) C⁹/G / / A7(b9) Am6 /
 santinha Mas, só não quero que me faça de bolinha de papel Tiro você do emprego Dou-lhe amor e
 G7 / C⁹/G / Gm6 / F6 Fm6 C⁹/G G⁷(b9) C⁹/
 sossego Vou ao banco, tiro tudo pra você gastar Posso, oh! Julieta, lhe mostrar a caderneta Se você duvidar

introdução Am6 G7 Gm7 C7(9)

F6 Fm6 Em7 A7(b13) Fm6/Ab G7(b13)

C⁹/G A7(b9) Am6 G7 C⁹/G

Gm6 F6 Fm6 C⁹/G G⁷(b9) C⁹/G

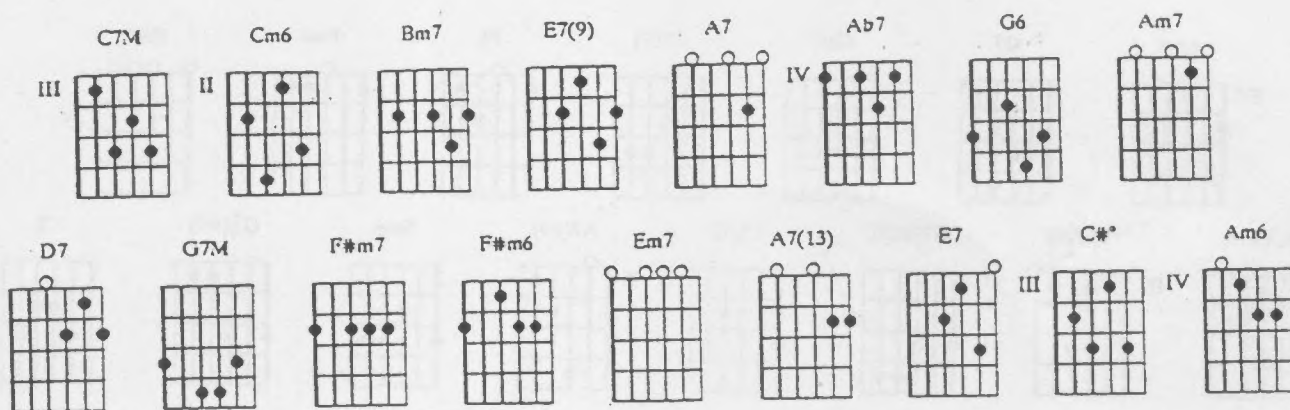
C⁹/G A7(b9) Am6 G7 C⁹/G Gm6

F6 Fm6 C⁹/G G⁷(b9) C⁹

D.C.

Amor certinho

ROBERTO GUIMARÃES



Introdução: C7M / Cm6 / Bm7 / E7(9) / A7 / Ab7 / G6 / / /

Am7 / D7 / G7M / G6 / Am7 / D7 / F#m7 / F#m6 / F#m7 / F#m6 / Em7
 Amor à primeira vis—ta Amor de primeira mão É e—le que che—ga cantan—do

/ / / A7(13) / / / Am7 / D7 / Am7 / D7 / G7M / G6 / Am7
 sorrin—do Pedin—do en—tra—da no co—ração O nos—so amor já tem paten—te Tem marca—do

/ D7 / Bm7 / E7 / C7M / C#° / Bm7 / E7 / Am7 / Am6
 registrada É o amor que a gente sente Eu gravo até em disco todo esse meu carinho Todo mundo vai saber

G7M / E7 / C7M / Cm6 / Bm7 / E7 / Am7 / D7 / B7
 que é amar certinho Esse tal de amor não foi inventado Foi negócio bem bolado, direitinho pra nós dois

/ E7 / C7M / Cm6 / Bm7 / E7 / Am7 / D7 / G6 / / /
 Foi, ou não foi? Esse tal de amor não foi inventado Foi negócio bem bolado, direitinho pra nós dois

introdução

C7M Cm6 Bm7 E7(9) A7 Ab7

G6 voz Am7 D7 G7M G6 Am7 D7

F#m7 F#m6 F#m7 F#m6 Em7

A7(13) Am7 D7 Am7 D7 G7M G6

Am7 D7 Bm7 E7 C7M C#6

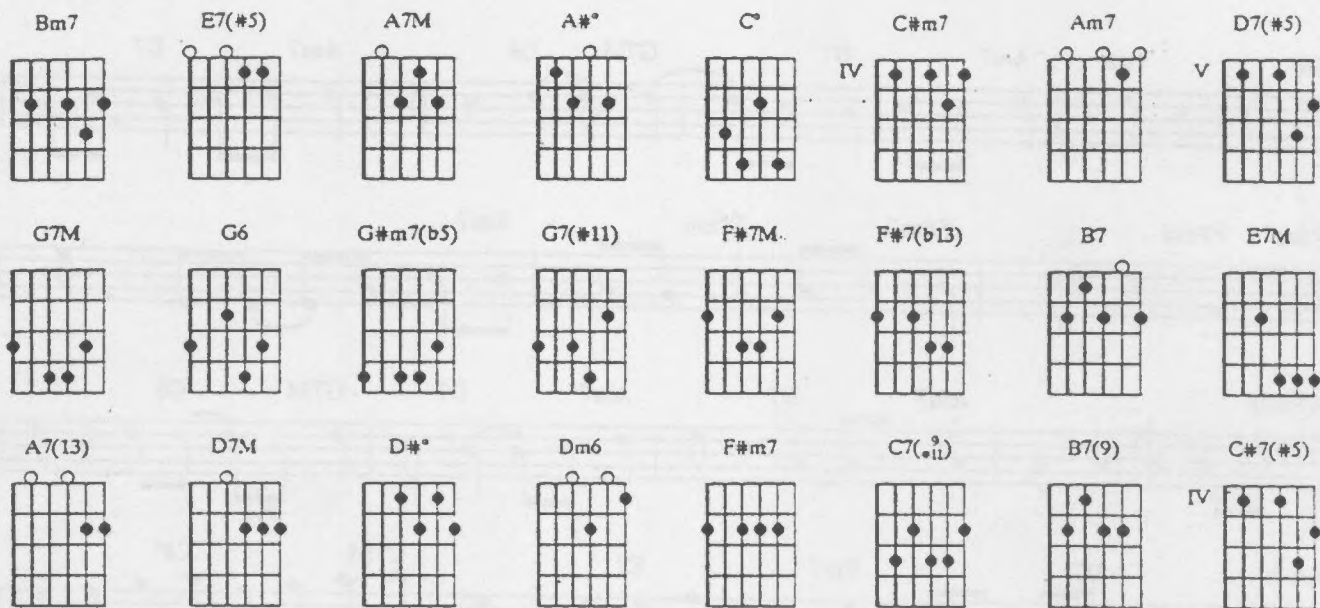
Bm7 E7 Am7 Am6 G7M E7

C7M Cm6 Bm7 E7 1. Am7 D7

Bm7 E7 2. Am7 D7 G6

Amor em paz

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bm7 / / / E7(#5) / / / A7M / / / A#° / / / Bm7 / / / C° / / / C#m7
 Eu ameí E ameí, ai de mim, muito mais do que devia amar
 / / / / / Am7 / / / D7(#5) / / / G7M / / / G6 / / / G#m7(b5) / / / G7(#11) / / /
 E chorei ao sentir que eu iria sofrer e me
 F#7M / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / E7(#5) / / / A7M / / / A#° / / / Bm7 / / / C° / / /
 deses—perar Foi, então que da minha infinita triste—za
 / C#m7 / / / / / Am7 / / / D7(#5) / / / G7M / / / G6 / / / G#m7(b5) / / /
 aconteceu você En—contrei em você a razão de
 G7(#11) / / / F#7M / / / B7 / / / E7M / / / A7(13) / / / D7M / / / / / D#° /
 viver e de amar em paz E não sofrer mais Nun—ca mais Porque o amor é
 / / Dm6 / / / F#m7 / / / C7(9) / / / B7(9) / / / Bm7 / C#7(#5) / F#m7
 a coisa mais tris—te quando se desfaz O amor é a coisa mais triste quan—do se
 / / / / /
 desfaz

Handwritten musical score for guitar, featuring chords and lyrics. The score is written on ten staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Staff 1: Chords: Bm7, E7(#5), A7M, A#°, Bm7. Lyrics: EU a - mei. Fingering: 5 4 - 3 2 1 2 3 4 5.

Staff 2: Chords: C, C#m7, Am7, D7(#5), G7M. Lyrics: mais do que de via - ge - i - r E cho - rei.

Staff 3: Chords: G6, G#m7(b5), G7(#11), 1. F#7M. Lyrics: Sen - ti - r a dor - ça da pa - z c me de - se - jo pe rãr.

Staff 4: Chords: F#7(b13), 2. F#7M, B7, E7M, A7(13), D7M. Lyrics: (No lyrics present on this staff).

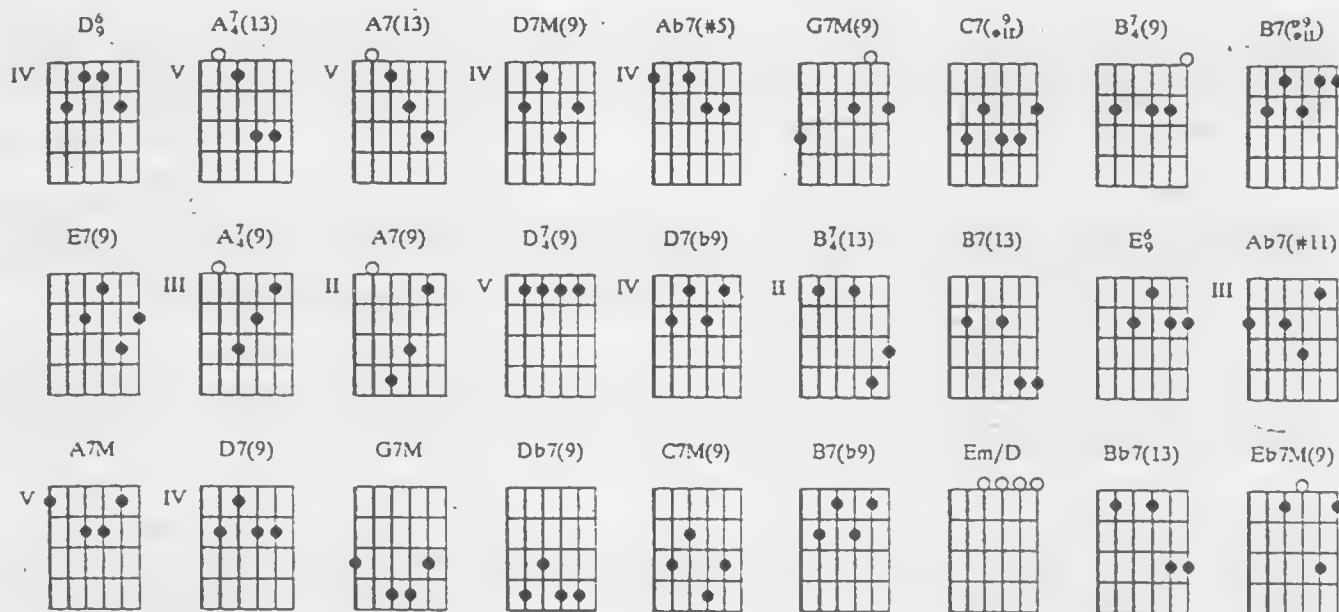
Staff 5: Chords: D#°, Dm6, F#m7. Lyrics: (No lyrics present on this staff).

Staff 6: Chords: C7(9), B7(9), Bm7, C#7(#5). Lyrics: (No lyrics present on this staff).

Staff 7: Chord: F#m7. Lyrics: (No lyrics present on this staff).

A mulher de cada porto

EDU LOBO E CHICO BUARQUE



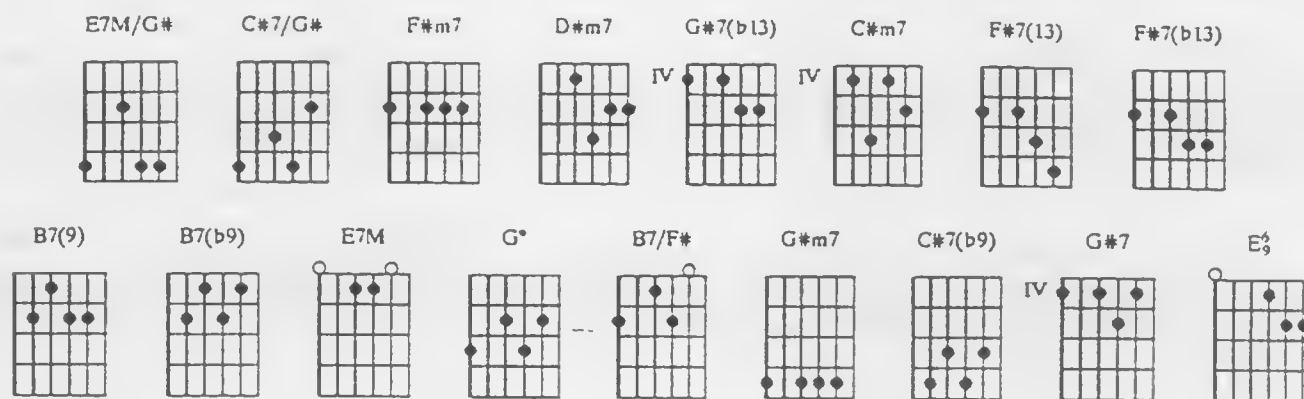
Quem me de-ra ficar, meu amor, de uma vez Mas escuta o que
 dizem as on—das do mar Se eu me deixo amarrar por um mês Na
 amada de um por—to Nou—tro porto outra ama—da é capaz De ou—tro amor
 a—marrar, ah! Minha vi—da, querida, não é nenhum mar de rosas, ah!
 Chora não Vou voltar Quem me de-ra
 amarrar meu amor quase um mês Mas escuta o que di—zem as
 pe—dras do cais Se eu deixasse juntar de uma vez meus amores num
 por—to Trans—bordava a baía com todas as forças navais, ah!
 Mi—nha vi—da, querida, não é nenhum mar de rosas, ah! Volta não
 Segue em paz

Songbook □ Bossa Nova

D_9 $A_4(13)$ $A_7(13)$ $D_7M(9)$
 $A_4(13)$ $A_7(13)$ D_9 $Ab_7(\#5)$ $G_7M(9)$
 $C_7(\#11)$ $B_4(9)$ $B_7(\flat_9 \#11)$ $E_7(9)$
 $A_4(9)$ $A_7(9)$ $D_4(9)$ $D_7(\flat_9)$ $B_4(13)$
 $B_7(13)$ E_6 $Ab_7(\#11)$ A_7M
 $D_7(9)$ G_7M $Db_7(9)$ $C_7M(9)$ $B_7(\flat_9)$ Em/D $Bb_7(13)$
 $Eb_7M(9)$ $A_7(13)$

Aos pés da cruz

ZÉ GONÇALVES E MARINO PINTO



E7M/G# / / / / / / / / / / C#7/G# /
 Aos pés da san—ta cruz Você se a—joelhou Em nome de Jesus um gran—de amor você

F#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / F#7(13) / F#7(b13) /
 jurou Jurou, mas não cumpriu Fingiu e me en—ganou Pra mim você mentiu

F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(b9) / E7M / G° / F#m7
 Pra Deus você pecou O coração tem razões Que a própria razão desconhece Faz

/ B7/F# / E7M / G#m7 C#7(b9) F#m7 / D#m7 G#7 C#m7 /
 promessas e juras Depois esque—ce Seguindo este princí—pio Você também

G° / F#7(13) / F#7(b13) / F#m7 / B7(b9) / E♭ /
 prometeu Chegou até a jurar um grande amor Mas, depois, es—queceu

E7M/G#
 des frés da son ta eruz vo eê sa-fo-e Ihon em no me de Je si
 C#7/G# F#m7 D#m7
 um gran d'a mor vo eê ju rou ju - rou mas não am prin fin
 G#7(b13) C#m7 F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(9)
 ju e m'en-ça - nou pha mim vo eê - mentiu pha leus vo eê pe - en
 F#m7 B7(b9) E7M G° F#m7
 o coê a côm tu na zôa qu'a pro' pús na zôa des omhe - ce faz pro o coê e ju
 B7/F# E7M G#m7 C#7(b9) F#m7
 - ras de - pois es - que - ce se - quito es - que prin
 D#m7 G#7 C#m7 G° F#7(13) F#7(b13)
 a - pro vo - eê tam leu' proue ten che son 'a te' a ju ras um gran d'a mor
 F#m7 B7(b9) E⁶₉
 mas de pois es que ces

Aqui, ó!

TONINHO HORTA E FERNANDO BRANT

Introdução: E(add9) / C7M(6)/E / E(add9) / C7M(6)/E /

E9 / / / / / / / A7(9,11) / / / / / / G#m7(9) / C#m7(9) / F#m7(11) / B/A /
 Oh! Minas Gerais, um caminhão Leva quem fi-cou Por vinte anos,
 G#m7(9) / / / C#7(9) / C#7(9,11) / Am7(9) / / / D7(9,11) / D7(9) / G#m7(9)
 ou não, Eu iria a pé. oh! meu amor
 / / / C#m7(9) / C#7(9) / F#m7(11) / G#m7(9) / Am7(9) / B7(9) B7(b9) E7M(9)
 Eu i-ria até meu pai Sem um tostão

// D7(9) C#7(#9) / C#7(b9) / F#7(omit3) / G7(omit3) / F#7(omit3) / / / B₄⁷(9)
 Em Minas Gerais Alegria é guardada em co—fr:

// Bb7(13) / Bb7(#5) / Gb7M(9) / Fm7(11) / Ebm7(11) / Ebm^{7M}(9) Ebm7(9) Ab7(13)
 ca—tedrais Na varanda encontro o meu a—mor Tem bênção de De

A7(13) / Ab7(13) / / / B₄⁷(9) / / / B₄⁷(b9) // / E7M(9) / Am7(9) / G#m7(b5) / C#7(#
 Todo aque—le que traba—lha no escritó—rio Ben—dito é o fru—to

/ F#7M / F#6 / Bm7(11) Bb7(#11) Bbm7(b5) Eb7(#9) Ab7M / Fm7 / Cm7(b5)
 Bendito é o fru—to Bendito é o fru—

F7(b9) / Bb7(13) / B7(13) / Bb7(13) // / Abm7(9) // / G7M(#11) // / Gb7M(9) / Fm7(11)
 des—sas Minas Gerais Na varanda encontro

Ebm7(11) / Ebm^{7M}(9) Ebm7(9) Ab7(13) / A7(13) / Ab7(13) / / / B₄⁷(9) / /
 meu a—mor Tem bênção de Deus Todo aque—le que traba—lha

B₄⁷(b9) // / E7M(9) / Am7(9) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7(omit3) / G7(omit3) / F#7(omit3) / G7(omit3)
 escritó—rio Ben—dito é o fru—to des—sas Minas Gerais

F#7(omit3) / / / B₄⁷(9) / B7(b9) /
 Mi—nas Gerais

The musical score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** E(add9) C7M(6)/E E⁹ A7(13)
- Staff 2:** G#m7(9) C#m7(9) F#m7(11) B/A
- Staff 3:** G#m7(9) C#m7(9) C#7(b9) Am7(9) D₄⁷(13) D7(13)
- Staff 4:** G#m7(9) C#m7(9) C#7(9) F#m7(11) G#m7(9) Am7(9)
- Staff 5:** B₄⁷(9) B7(b9) E7M(9) E7M(9) D7(9) C#7(#9) C#7(b9) F#7(omit3)
- Staff 6:** G7(omit3) F#7(omit3) B₄⁷(9) Bb7(13)
- Staff 7:** Bb7(#5) Gb7M(9) Fm7(11) Ebm7(11) Ebm^{7M}(9) Ebm7(9) Ab7(13)

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: A7(⁹₁₃) Ab7(⁹₁₃) B₄⁷(9) B₄⁷(b9)
- Staff 2: 1. E7M(9) Am7(9) G#m7(b5) C#7(#9) F#7M F#6
- Staff 3: Bm7(11) Bb7(#11) Bbm7(b5) Eb7(#9) Ab7M Fm7 Cm7(b5)
- Staff 4: F7(b9) Bb7(⁹₁₃) B7(⁹₁₃) instrumental Bb7(⁹₁₃)
- Staff 5: Abm7(9) G7M(#11) voz 3 | 2. E7M(9) Am7(9)
- Staff 6: G#m7(b5) C#7(b9) F#7(⁹ omit 3) G7(⁹ omit 3) F#7(⁹ omit 3) G7(⁹ omit 3) F#7(⁹ omit 3)
- Staff 7: B₄⁷(9) B7(b9) Do $\frac{\infty}{\infty}$ ao \oplus
- Staff 8: \oplus E7M(9) Am7(9) G#m7(b5) C#7(#9) F#7(⁹ omit 3) G7(⁹ omit 3) F#7(⁹ omit 3)
- Staff 9: G7(⁹ omit 3) F#7(⁹ omit 3) G7(⁹ omit 3) F#7(⁹ omit 3) G7(⁹ omit 3) F#7 A7 Ab7 G7

Copyright by TERRA DOS PÁSSAROS PRODUÇÕES E EDITORA LTDA

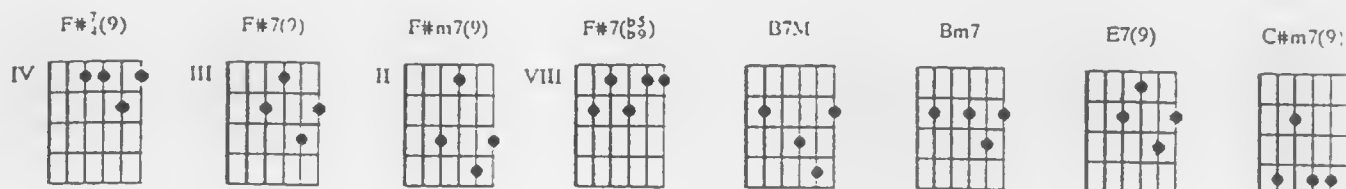
Rua Piranguí, 1950 - Belo Horizonte - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TRÊS PONTAS EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

Rua da Glória, 290/7º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Cai a tarde

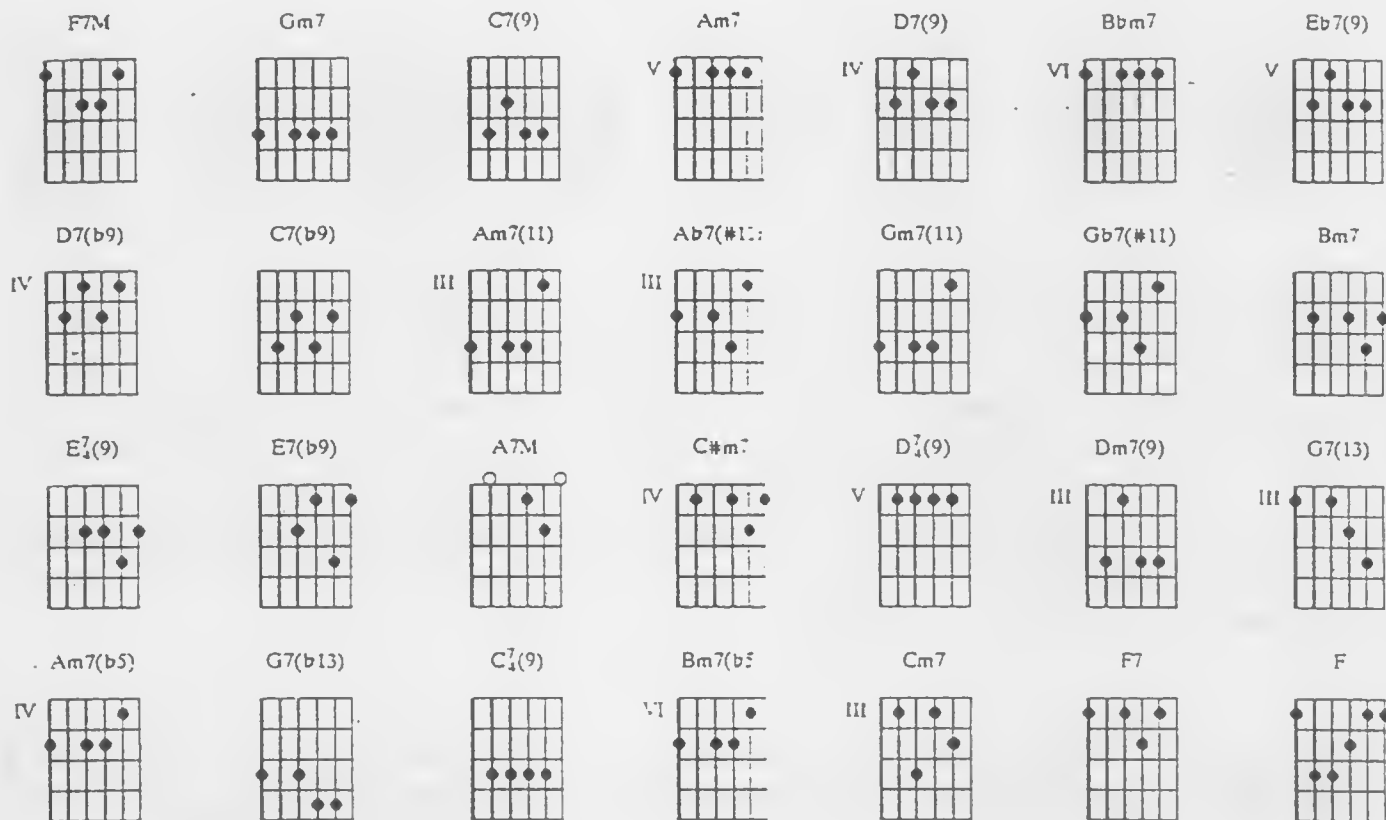
TOM JOBIM



F#⁷(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#⁷(9) / / / F#7(b⁵) / / / F#⁷(9)
 Tar—de Cai a tar—de E a sombra vai andando pelo chão Tar—
 / F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#⁷(9) / / / F#7(b⁵) / / / B7M / / /
 Cai a tar—de E a saudade também cai no coração Folha seca você já car:
 / / / Bm7 / / / E7(9) / / / F#⁷(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) /
 Então le—va a saudade que ficou Tar—de Cai a tar—de Cai o pranto nos meus
 / F#⁷(9) / / / F#7(b⁵) / / / C#m7(9)
 sem amor

Baiãozinho

EUMIR DEODATO



F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9)
Baiãozinho to—ca E mostra que também tem bos—sa Apesar de não ser cari—o—ca

Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9)
Ele é bom, bom, bom, bom Baiãozinho to—ca O samba balançado can—ta E

Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) Bm7 /
juntinhos vou mostrar a to—dos Que ele é bom, bom, bom, bom Quem está levando a

E7(9) E7(b9) A7M Bm7 C#m7 / Am7 / D7(9) D7(9) Dm7(9)
vi—da Sem ganhar nem um pouquinho de carinho Pode agora ter certe—za Baiãozinho vai

G7(13) Gm7 C7(b9) F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9) Am7
espantar a triste—za Baiãozinho to—ca E mostra que também tem bos—sa Apesar de

D7(b9) Gm7 C7(b9) Am7(b5) / D7(b9) / G7(13) G7(b13) C7(9) C7(b9)
não ser cari—o—ca Ele mostra que é balançad—inho E no fundo ele é de todo mundo

Bm7(b5) Bbm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) Cm7 F7 Bm7(b5) Bbm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11)
Baiãozinho

Gb7(#11) F

The musical score consists of ten staves, each containing a melodic line and a series of chords. The chords are written above the notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Staff 1: F7M, Gm7, C7(9), Am7, D7(9), Bbm7, Eb7(9)

Staff 2: Am7, D7(b9), Gm7, C7(b9), Am7(11), Ab7(#11), Gm7(11), Gb7(#11)

Staff 3: Bm7, E4(9), E7(b9), A7M, Bm7, C#m7

Staff 4: Am7, D4(9), D7(9), Dm7(9), G7(13), Gm7, C7(b9)

Staff 5: F7M, Gm7, C7(9), Am7, D7(9), Bbm7, Eb7(9)

Staff 6: Am7, D7(b9), Gm7, C7(b9), Am7(b5), D7(b9)

Staff 7: G7(13), G7(b13), C4(9), C7(b9), Bm7(b5), Bbm7

Staff 8: Am7(11), Ab7(#11), Gm7(11), Gb7(#11), Cm7, F7

Staff 9: Bm7(b5), Bbm7, Am7(11), Ab7(#11), Gm7(11), Gb7(#11), F

Beatriz

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Ab(add9)	Eb6/G	Fm7	Eb6	Fm7(9)	Ab7M(#11)	A°
IV Eb7M/Bb	Abm6/Cb	Cm(add9)	III Eb/Db	III Bb/D	Bb7(9)	Bb7(9)
B°	E7M(9)	F#/A#	G#m7	G#m/F#	F7(9)	A7
IV D7M(9)	C7(9)	C#m7(9)	F#7(#5)	B7M(9)	A7(#11)	A#m7(11)
IV						

Introdução: Ab(add9) // Eb6/G // Fm7 // Eb6 // Ab(add9) // Eb6/G // Fm7 //

Eb6 / / / / Fm7(9) / / / / Eb6/G / / / / Ab7M(#11) / / / /
 O—lha, será que ela é mo—ça? Será que ela é tris—te? Será que é o contrá—rio? Será que é
 / A° / / / / Eb7M/Bb / / Abm6/Cb / / Cm(add9) / / Eb/Db / / Bb/D /
 pintura O rosto da atriz? Se ela dança no Sétimo Céu? Se ela acredita que é outro país?
 / / / / Bb7(9) / / Bb7(9) / / Bb7(9) / / / / Eb6 / / / /
 E se ela só decora o seu papel? E se eu pudesse entrar na sua vi—da... O—lha, será que é de
 Fm7(9) / / / / Eb6/G / / / / Ab7M(#11) / / / / A° / / / / Eb7M/Bb /
 lou—ça? Será que é de é—ter? Será que é loucu—ra? Será que é cená—rio A casa da atriz?
 / Abm6/Cb / / Cm(add9) / / Eb/Db / / Bb/D / / / /
 Se ela mora num arranha-céu? E se as paredes são feitas de giz? E se ela chora num quarto de
 Bb7(9) / / Bb7(9) / / Bb7(9) / / / / B° / / / / E7M(9) /
 hotel? E se eu pudesse entrar na sua vi—da... Sim, me leva para sempre, Beatriz Me
 / / / / B° / F#/A# G#m7 G#m/F# F7(9) / E7M(9) / / A7 / / D7M(9) /
 ensina a não andar com os pés no chão Para sempre é sempre por um triz Ah. diz
 / C7(9) / / C#m7(9) / / F#7(#5) / / B7M(9) / / A7(#11) / / A#m7(11)
 quantos desastres tem na minha mão Diz se é perigoso a gente ser feliz
 / / A#7(9) / / Eb6 / / / / Fm7(9) / / / / Eb6/G / / / / Ab7M(#11) /
 O—lha, será que é uma estre—la? Será que é menti—ra? Será que é comê—dia?

// / / A° // // / Eb7M/Bb / / / Abm6/Cb / / / Cm(add9) / / / Eb/Db
 Será que é divi-na A vida da atriz? Se ela um dia despencar do céu? E se os pagante:
 // Bb/D / / / / Bb7(9) / / / Bb7(9) / / / Bb7(9) / / / /
 exigirem bis? E se um arcanjo passar o chapéu? E se eu pudesse entrar na sua vi-da...
 Ab(add9) // / Eb6/G // / Fm7 // / Eb6 // / Ab(add9) // / Eb6/G // / Fm7 // / Eb6 //

The musical score consists of ten staves. The first staff is a piano introduction with chords: Ab(add9), Eb6/G, Fm7, Eb6, Ab(add9), Eb6/G, Fm7. The second staff is the vocal line (voz) starting on Eb6, with chords Fm7(9) and Eb6/G. The third staff continues the piano accompaniment with chords: Ab7M(#11), A°, and Eb7M/Bb. The fourth staff has chords: Abm6/Cb, Cm(add9), Eb/Db, and Bb/D. The fifth staff has chords: Bb7(9), Bb7(9), Bb7(b9 #11), and B9. The sixth staff has chords: E7M(9), B9, F#/A#, G#m7, and G#m7/F#. The seventh staff has chords: F7(9), E7M(9), A7, D7M(9), C7(9 #11), C#m7(9 11), and F#7(#5). The eighth staff has chords: B7M(9), A7(#11), A#m7(11), and A#7(b9 #11), ending with a double bar line and a fermata. The ninth staff is a piano conclusion with chords: Ab(add9), Eb6/G, Fm7, Eb6, Ab(add9), Eb6/G, Fm7, and Eb6.

Copyright by EDU LOBO. Todos os direitos reservados.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)
 Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Bons amigos

TONINHO HORTA E RONALDO BASTOS

Chord diagrams for the song 'Bons amigos' by Toninho Horta and Ronaldo Bastos. The diagrams are arranged in four rows of eight. Each diagram shows a 6-string guitar fretboard with dots indicating finger positions. Above each diagram is a chord name. Some diagrams include a Roman numeral (VI, VII, V, IV, II) indicating the chord's position in a scale.

Row 1: $E_9^{\sharp}(11)$, $C\#m7(9)$, $F\#7(13)$, $B7M(9)$, B_9^{\sharp} , $Bm7(9)$, $E_4^7(9)$, $E7(9)$

Row 2: $A7M(9)$, A_9^{\sharp} , $G\#m7(b5)$, $C\#_4^7(b9)$, $C\#7(b9)$, $A\#m7$, $D\#m7(9)$

Row 3: $D\#7(b9)$, $G\#m7(9)$, $Bm7$, $A\#m7(b5)$, $D\#_4^7(b9)$, $F\#m7(b5)$, $B_4^7(b9)$, $B7(b9)$

Row 4: $E7M(9)$, $G\#7(b13)$, $F\#m7(11)$, B/A , $C\#7(b_9^{\sharp})$, $G\#m7$, $Am7$

Row 5: $B7(b_9^{\sharp})$, $A7(b_9^{\sharp})$, $C\#m(11)$, $C_3^{\sharp}(11)$, C_9^{\sharp} , $E(add9)/G\#$, $B7(b5)$

Row 6: $B7(b_9^{\sharp})$, $A7(b_9^{\sharp})$, $C\#m(11)$, $C_3^{\sharp}(11)$, C_9^{\sharp} , $E(add9)/G\#$, $B7(b5)$

$E_9^{\sharp}(11)$ / / / $C\#m7(9)$ / $F\#7(13)$ / $B7M(9)$ / / / B_9^{\sharp} / / / $Bm7(9)$ / / /
 Diz que vai sumir, finge não me ouvir Briga por brigar O amor passou

$E_4^7(9)$ / $E7(9)$ / $A7M(9)$ / / / A_9^{\sharp} / / / $G\#m7(b5)$ / / / $C\#_4^7(b9)$ /
 O melhor passou, fala por falar Diz que vai morrer, louca pra me

$C\#7(b9)$ / $A\#m7$ / / / $D\#m7(9)$ / $D\#7(b9)$ / $G\#m7(9)$ / / / $Bm7$ /
 ver chorar Faz que se enganou, perto de me

$E_4^7(9)$ $E7(9)$ $A7M(9)$ / / / / / / $A\#m7(b5)$ / / / $D\#_4^7(b9)$ / $D\#7(b9)$ / $G\#m7(b5)$ /
 per—do—ar Mas se o tem—po muda ela se faz mulher

/ / $C\#_4^7(b9)$ / $C\#7(b9)$ / $F\#m7(b5)$ / / / $B_4^7(b9)$ / $B7(b9)$ / $E7M(9)$
 Vem a saudade do que a gen—te é Vem a vont—de de estar junto e ser O

$G\#7(b13)$ $C\#7(b9)$ $F\#m7(11)$ / B/A / $G\#m7(9)$ / / / $C\#7(b_9^{\sharp})$ / / / $F\#m7(11)$ / $G\#m7$
 ca—so mais anti—go Mais que bons amigos so—mos Muito mais que bons

/ $Am7$ / $B7(b_9^{\sharp})$ / $E_9^{\sharp}(11)$ / / / $A7(b_9^{\sharp})$ / / / $G\#m7$ / $C\#m7(11)$ $C_3^{\sharp}(11)$ / / / / C_9^{\sharp} / $E(add9)/G\#$
 A-mi—gos

$C\#m7(9)$ $F\#m7(11)$ / / / / $B7(b5)$ / / /

$E_9^6(\#11)$ $C\#m7(9)$ $F\#7(13)$ $B7M(9)$ B_9^6
 $Bm7(9)$ $E_4^7(9)$ $E7(9)$ $A7M(9)$ A_9^6 $G\#m7(b5)$
 $C\#_4^7(b9)$ $C\#7(b9)$ $A\#m7$ $D\#m7(9)$ $D\#7(b9)$ $G\#m7(9)$
 $Bm7$ $E_4^7(9)$ $E7(9)$ $A7M(9)$ $A\#m7(b5)$
 $D\#_4^7(b9)$ $D\#7(b9)$ $G\#m7(b5)$ $C\#_4^7(b9)$ $C\#7(b9)$
 $F\#m7(b5)$ $B_4^7(b9)$ $B7(b9)$ $E7M(9)$ $G\#7(b13)$ $C\#7(b9)$
 $F\#m7(11)$ B/A $G\#m7(9)$ $C\#7(b9)(\#11)$ $F\#m7(11)$ $G\#m7$ $Am7$
 instrumental $Am7$ $B7(b9)(b13)$ $E_9^6(\#11)$ $A7(\#11)(b9)(13)$ $G\#m7$ $C\#m7(11)$ $C_9^6(\#11)$ $C_9^6(\#11)$
 C_9^6 $E(add9)/G\#$ $C\#m7(9)$ $F\#m7(11)$ $F\#m7(11)$ $B7(b5)$ Do ao
 instrumental $E_9^6(\#11)$ $A7(\#11)(b9)(13)$ $E_9^6(\#11)$ $A7(\#11)(b9)(13)$
 $G\#m7$ $C\#m7(11)$ $C_9^6(\#11)$ $C_9^6(\#11)$

Copyright by TERÇA DOS PÁSSAROS PRODUÇÕES E EDITORA LTDA
 Rua Pitagui, 195 - Belo Horizonte - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TRÊS PONTAS EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 Rua da Glória, 290/7º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Caminho de pedra

TÔM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

	C6	Gm7	D7	Db7M	G7	C7M
	II					III
	F7(♯11)	Em7(9)	F/E	Em7	F#m7	B7(b9)
VII		V	V		IV	V
	Cm6/Eb	G7M	Cm6/G	G6	Dm7	G7(13)
V						III
						Db6(♯11)

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /
Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / / / F7(♯11) / / / Em7(9) /
cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami-nho

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(omit3) Em7(9) / Cm6/Eb / G7M /
perdi-do na ser-ra Cami-nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6/G / G6 / Cm6/G / G7M / Dm7 / G7(13) / Db6(♯11) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /
tenho em mim Um cami-nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 /
Ho-je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô...

C6 Gm7
intro (instrumental)

C6 D7 Db7M G7 C6 Gm7

C7M Gm7 ^{voz} C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7

1. C7M Gm7 C7M Gm7 2. C7M F7(⁹ #11) Em7(9) F/E

Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7(^{b9} omit 3) Em7(9) Cm6/Eb

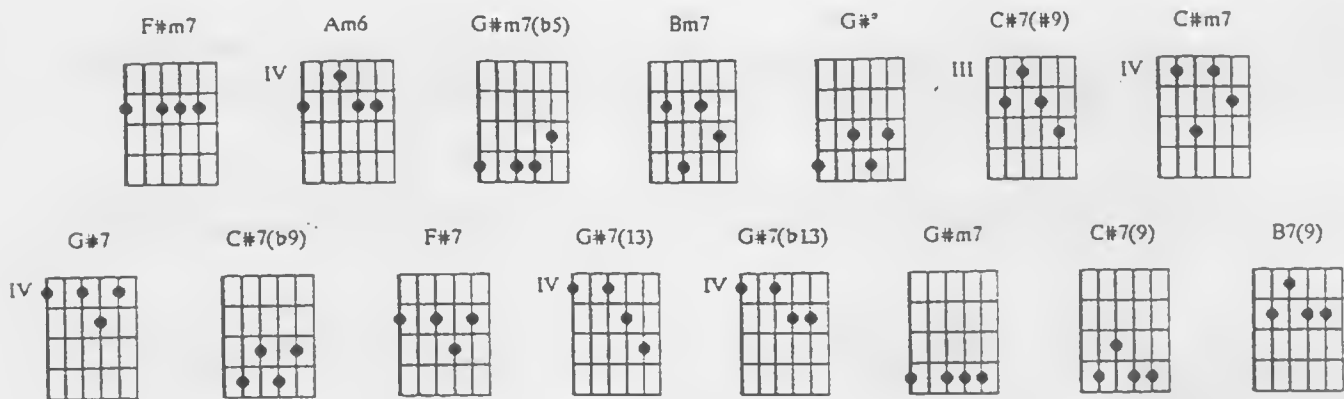
G7M Cm6/G G6 Cm6/G G7M Dm7 G7(13) Db6(⁹ #11) Do $\frac{\infty}{\infty}$
ao \oplus

\oplus C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7

fade out

Canção do olhar amado

CHICO FEITOSA E MARINO PINTO



F#m7 / Am6 / G#m7(b5) / / / Bm7 / G#° / F#m7 / C#7(#9) / F#m7 /
 Foi no céu do seu olhar Que eu en—contrei esta canção E
 / / C#m7 / / / G#7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / Am6
 a po—esia, minha menina, Vem da menina dos seus o—lhos Que nasceram
 / G#m7(b5) / / / Bm7 / G#° / F#7 / / / Bm7 /
 pa—ra amar Com mui—to amor Com mais razão E se é verdade que se
 G#m7(b5) / F#m7 / Am6 / G#7(13) G#7(b13) G#m7 C#7(9) F#m7 / / /
 a—ma num olhar Vendo você, fiquei cego de paixão E
 Bm7 / G#m7(b5) / F#m7 / Am6 / G#7(13) G#7(b13) G#m7
 se é verdade que se a—ma num olhar Vendo você, fiquei cego
 C#7(9) F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(9) / F#m7 / / /
 de paixão

Songbook □ Bossa Nova

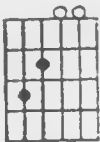
The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: F#m7, Am6, G#m7(b5), Bm7, G#°. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Staff 2:** Chords: F#m7, C#7(#9), F#m7, C#m7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Staff 3:** Chords: G#7, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, Am6. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Staff 4:** Chords: G#m7(b5), Bm7, G#°, F#7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Staff 5:** Chords: Bm7, G#m7(b5), F#m7, Am6, G#7(13), G#7(b13). Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Staff 6:** Chords: G#m7, C#7(9), 1. F#m7, 2. F#m7, B7(9). Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

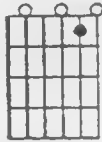
Cansei de ilusões

TITO MADI

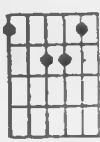
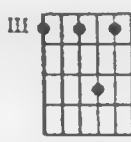
C7M



Am7



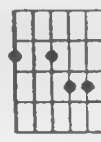
F7M

G⁷₄

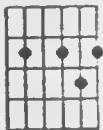
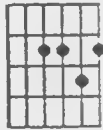
G7(b9)



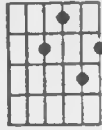
F#7(b13)



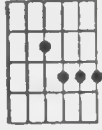
Bm7

E⁷₄(9)

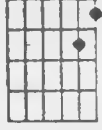
E7(9)



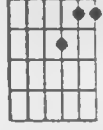
Em7(b5)



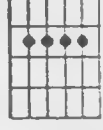
A7(b13)



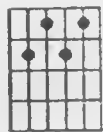
Dm7



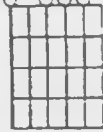
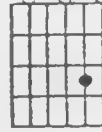
F#m7(b5)

B⁷₄(9)

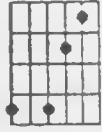
B7(b9)



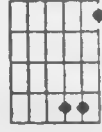
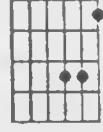
Em7

A⁷₄

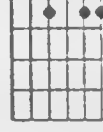
A7(b9)



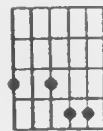
D7(9)

D⁷₄(9)

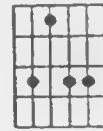
D7(♯11)

E^b₄

G7(b13)



Dm7(9)



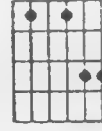
E7(b9)



Fm7



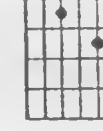
Bb7(13)



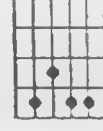
Em7(9)



Eb7(9)



Db7(9)



C7M / / / Am7 / / / F7M / / / G⁷₄ / G7(b9) / C7M / / /
 Menti—ra, foi tudo menti—ra Você não me amou Menti—ra, foi tanta

Am7 / / / F#7(b13) Bm7 / / / E⁷₄(9) / E7(9) / Em7(b5) / / / A7(b13) / / / Dm7
 menti—ra que você contou Tão mei—gos seus o—lhos Por Deus,

/ A7(b13) / Dm7 / / / F#m7(b5) / / / B⁷₄(9) / B7(b9) / Em7 / / / A⁷₄ / A7(b9)
 eu nem desconfiei Histó—ria tão tris—te você contou E

/ D7(9) / D⁷₄(9) / D7(♯11) / D⁷₄(9) D7(9) E^b₄ / / / G7(b13) / / / C7M / / / Am7 / / /
 acreditei Pois quase chorei E a—go—ra, desfeita a far—sa Só resta

Dm7(9) / / / G⁷₄ / G7(b9) / C7M / / / Am7 / / / Bm7 / / / E⁷₄ / E7(b9) /
 esquecer Menti—ras que calam na al—ma Fazendo sofrer

Em7(b5) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Fm7 / Bb7(13) / Em7(9) / Eb7(9) / Dm7(9) /
 Rasguei suas car—tas Queimei suas recordações Menti—ra!

Db7(9) / C7M /
 Cansei de ilusões

Songbook □ Bossa Nova

Chords and musical notation across ten staves:

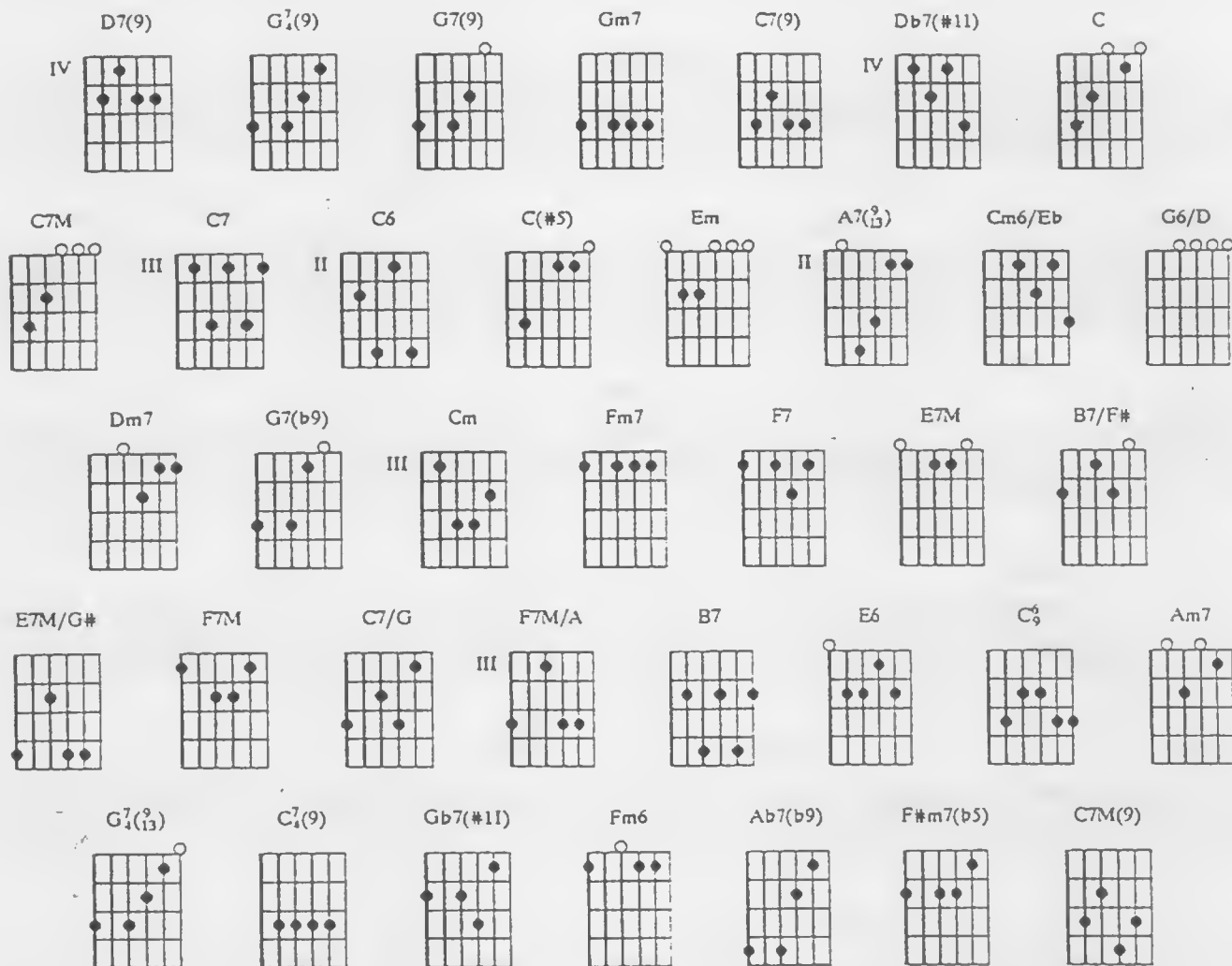
- Staff 1: C7M, Am7, F7M, G₄⁷, G7(b9)
- Staff 2: C7M, Am7, F#7(b13), Bm7, E₄⁷(9), E7(9), Em7(b5)
- Staff 3: A7(b13), Dm7, A7(b13), Dm7, F#m7(b5), B₄⁷(9), B7(b9)
- Staff 4: Em7, A₄⁷, A7(b9), D7(9), D₄⁷(9)
- Staff 5: D7(#11), D₄⁷(9), D7(9), Eb₉⁶, G7(b13), C7M
- Staff 6: Am7, Dm7(9), G₄⁷, G7(b9), C7M
- Staff 7: Am7, Bm7, E₄⁷, E7(b9), Em7(b5), A7(b13)
- Staff 8: Dm7, Fm7, Bb7(13), Em7(9), Eb7(9), Dm7(9), Db7(9)
- Staff 9: C7M, G₄⁷, G7(b9)

D.C. ao Fim

FIM

Chansong

TOM JOBIM



Introdução: D7(9) / / / / / / G4(9) / / / / / / D7(9) / / / G4(9) / G7(9) / Gm7 / / / C7(9) / / /

Gm7 / / / C7(9) / / / D7(9) / / / G4(9) / / / Db7(#11)

C / C7M / C7 / C6 / C(#5) / D7(9) / / / G4(9) / / /
 When I arrived in New York The immigration off—cer asked me Where have you been Mr. Bim
 / G7(9) / / / C6 / / / Em / / / A7(9) / Cm6/Eb /
 Where have you been, Joe You're been abroad for too long Mr. Bim
 / / G6/D / / / Dm7 / Gm7 / Dm7 / G7(b9) / Cm / Fm7 / Cm
 Haven't you been? I got to the Hotel exhausted to my room Having to attend a cocktail Late that
 / F7 / E7M / B7/F# / E7M/G# / B7/F# / F7M / C7/G / F7M/A
 afternoon And there my boss Nesuhi, An old friend of Jobim's, said: May introduce you to Gloria?

Songbook □ Bossa Nova

/ B7 / E6 / / / G⁷₄(9) / G7(9) / C⁷ / Am7 / D7(9) / / / G⁷₄(9)
 By all means Buy all jeans I've never been in Paris for the summer I've never

/ G7(9) / C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) /
 drank a Scotch with this bouquet My life is such a mess let's have a Brahma I'm happy that you

/ / Gm7 / C⁷₄(9) Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M /
 called, I really feel touché Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has been in

Ab7(b9) G7(b9) C⁷ / / / / / Am7 / D7(9) / / / G⁷₄(9) / G7(9)
 Paris com você You look so cute there wearing my pajamas You look so sexy with m:

/ C7M / C6 / Am7 / / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) / / / Gm
 pince-nez Let's highjack this Concord to the Bahamas Come on dress up my love Let's go

/ C⁷₄(9) Gb7(#11) F7M / / / / Fm7 / Fm6 / C7M / Ab7(b9)
 to the ballet Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has danced with you

G7(b9) F#m7(b5) / / / Fm6 / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) / / Db7(#11) C7M(9) / / /
 Le pas-de-deux

Introd.

D7(9) G⁷₄(9)

D7(9) G⁷₄(9) G7(9) Gm7

C7(9) Gm7 C7(9) D7(9)

G⁷₄(9) Db7(#11) C C7M

C7 C6 C(#5) D7(9) G⁷₄(9)

G7(9) C6 Em A7(9)

Songbook □ Bossa Nova

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: Cm6/Eb, G6/D, Dm7, Gm7, Dm7, G7(b9)
- Staff 2: Cm, Fm7, Cm, F7, E7M, B7/F#
- Staff 3: E7M/G#, B7/F#, F7M, C7/G, F7M/A, B7, E6
- Staff 4: G₄⁷(9), G7(9), C₆, Am7, D7(9)
- Staff 5: G₄⁷(₁₃), G7(9), C7M, C6, Am7, D7(9)
- Staff 6: G₄⁷(₁₃), Gm7, C₄⁷(9), Gb7(#11), F7M
- Staff 7: Fm7, Fm6, C7M, Ab7(b9), G7(b9), C₆⁶, F#m7(b5)
- Staff 8: Fm6, D7(9), G₄⁷(9), Db7(#11), C7M(9)

Chega de saudade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Gm7	A7	Dm	Dm/C	E7/B	Eb/Bb	Dm7	Eb7(9)
Bbm6	A7(b13)	E7	Am7	Bb6	D7M	D7(b9)	Am/C
Em7	A7(13)	D9	B7(b9)	E7(9)	A7(9)	A7(9)	F°
D6/F#	A7(b9)	F#7(9)	Bm7	Bbm7	D7(9)	G7M	Gm7(9)
F#m7(9)	B7(13)	B7(b13)	F#7(13)	F#7(b13)	B7(9)	E7(13)	E7(b13)
C7(9)							

Introdução: Gm7 / / / A7 / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / Eb/Bb / A7 / Dm7 / / / Eb7(9) / / /

Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Eb7(9) / / /
 Vai mi—nha triste—za E diz a e—la que sem e—la não pode ser

Dm7 / / / E7 / / / Am7 / / / / / Bb6 / / / / / A7 / / / A7(b13) / / / Dm / / /
 Diz - lhe nu—ma pre—ce Que ela regres—se Porque eu não posso mais sofrer Che—ga

/ Dm/C / / / E7/B / / / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / D7M / / / D7(b9) / / /
 de sauda—de A realida—de é que sem e—la Não há paz não h

/Gm7/ / / A7(b13) / / / Dm / / / Am/C / / / E7/B / / / Bbm6 / / /
 bele—za É só tristeza e a melancoli—a Que não sai de mim Não sai de mim N

Dm7 / / / Em7 / A7(13) / D9 / / / B7(b9) / / / E7(9) / / / E7 / / / A7(9) / / / A7(9)
 sai Mas se e—la voltar Se ela voltar Que coisa lin—da C

/ / F° / / / D6/F# / / / / / / F° / / / Em7 / / / / / E7(9) / / /
 coisa lou—ca Pois há menos peixinhos a nadar no mar Do que os beiji—nhos Que eu da

im ...

1912

Dr/C

80

F° D6/F# F°

em7 E7(9)

ao mar do qual sei já - ah, quem da lei

A7(9) A7(b9) D9 Bm7 E7(9)

na m a bo - en deu tu dos meus buns em

F#7(9) Bm7 Bbm7

a lém em não de ser mi lhos dea buns

Am7 D7(9) G7M Gm7(9)

- em a per ta doa sim cel a - do a sim ca la

F#m7(9) B7(13) B7(b13) E7(9)

da sim a em con e sei já - não e ca ri

A7(9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) B7(b9)

em sem ten fim Queo pian ca buns de se me go

E7(13) E7(b13) A7(9) D9 C7(9) B7(9) B7(b9)

em de vo ee vi va sem mim não pelo mais e - me me - go

E7(9) A7(9) D9 C7(9)

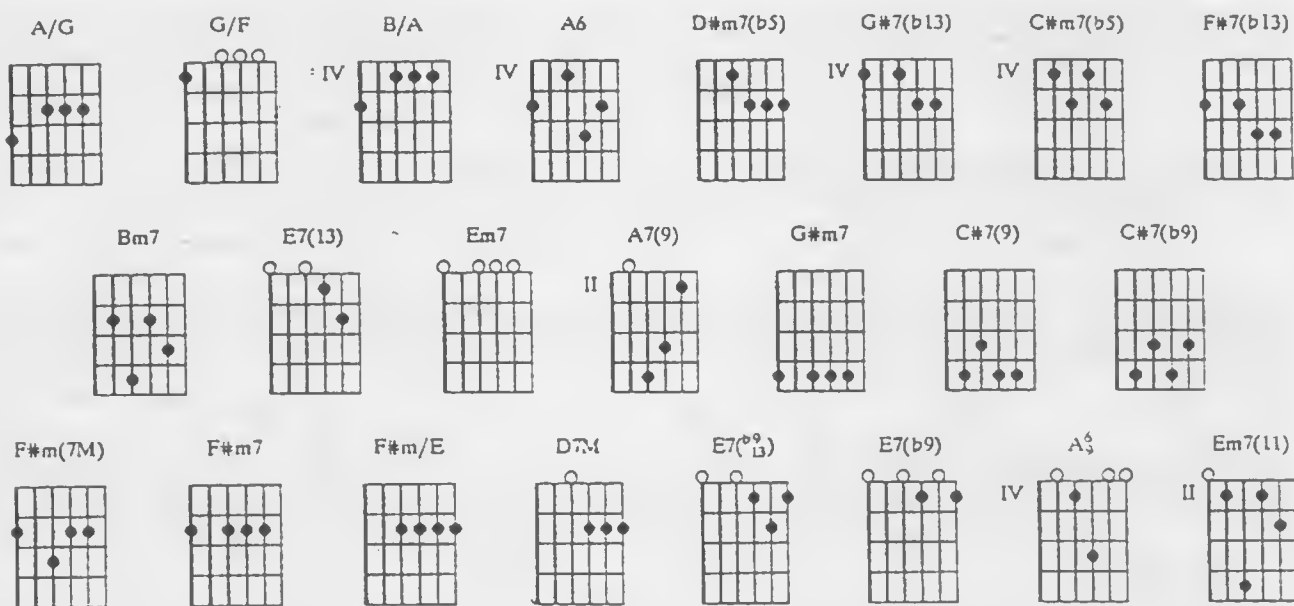
em de vo ee longe de mim va mais de - san

B7(9) B7(b9) E7(9) A7(9) D9

de se me go em de vo ee vi va sem mim

Chegança

EDU LOBO E ODUVALDO VIANNA FILHO



Introdução: A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A

A/G / B/A / A/G / B/A / A/G / B/A /
 Estamos chegando, daqui e dali E de todo lugar, que se tem pra partir Estamos chegando, daqui

A/G / B/A / A6 / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7(b5) F#7(b13)
 e dali E de todo lugar, que se tem pra partir Trazendo na chegança Foice

Bm7 E7(13) A6 / B/A / A/G / B/A / A6 / Em7 / A7(9) / G#m7
 velha, mulher nova E uma quadra de esperan—ça E uma quadra de esperança Ah! se viver fosse chegar

/ C#7(9) C#7(b9) F#m(7M) F#m7 F#m/E / D#m7(b5) D7M E7(b9) A♯ /
 Ah! se viver fosse chegar Chegar sem

Em7(11) / A♯ / Em7(11) / A♯ / Em7(11) / A♯ /
 parar Parar pra casar Casar e os filhos espalhar Pôr o mundo, num tal de rodar Pôr o mundo num

B/A / A/G / B/A / A/G /
 tal de rodar Pôr o mundo num tal de rodar

introdução

A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A

A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A A/G A/G voz

B/A A/G B/A A/G

B/A A/G B/A A6

D#m7(b5) G#7(b13) C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 E7(13) A6

E/A A/G B/A A6 Em7

A7(9) G#m7 C#7(9) C#7(b9) F#m(7M) F#m7 F#m/E

D#m7(b5) D7M E7(b9) A6 Em7(11) A6

Em7(11) A6 Em7(11) A6 B/A

A/G B/A A/G G/F

Ao e Fim

Choro bandido

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Bb ⁷ ₄ (9)	Bb7(9)	C ⁷ ₄ (9)	D/C	Fm(7M)	Fm7	Bb7(b9)	Eb7M(9)	
G7(b13)	Cm7(9)	F7(#11)	Am7(9)	D7(⁹ ₁₃)	G ⁷ (7M)	C#m7(⁹ ₅)	F#7	C7(9)
B7M(9)	G#7(b5)	G7M	Em(⁷ ₉ M)	Em7(9)	C7M(9)	B ⁷ ₄	B7	Em7(b5)
A ⁷ ₄	A7	Dm7(b5)	G ⁷ ₄	G7	Ab	Eb/G	E7M	Eb ⁷ ₉ (#11)

Introdução: Bb⁷₄(9) / / / Bb7(9) / / / C⁷₄(9) / / / D/C / / /

Fm(7M) / Fm7 / Bb7(b9) / / / Eb7M(9) / G7(b13) / Cm7(9) /
 Mesmo que os cantores sejam falsos como eu Serão bonitas, não importa, são bonitas as
 F7(#11) / Fm(7M) / Fm7 / Bb⁷₄(9) / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / / / Am7(9) /
 canções Mesmo miseráveis os poetas Os seus versos serão bons Mesmo porque as
 / / D7(⁹₁₃) / / / G⁷(7M) / / / / / C#m7(⁹₅) / / / F#7 /
 notas eram surdas Quando um Deus sonso e ladrão Fez das tripas a primeira lira Que
 C7(9) / B7M(9) / / / G#7(b5) / / / G7M / / / Em(⁷₉M) / Em7(9) / C7M(9)
 animou todos os sons E daí nasceram as baladas E os arroubos de bandidos
 / / / B⁷₄ / / B7 Em7(b5) / / / A⁷₄ / / A7 Dm7(b5) / / / G⁷₄
 como eu Cantando assim: Você nasceu pra mim Você nasceu pra mim
 / / G7 Fm(7M) / Fm7 / Bb7(b9) / / / Eb7M(9) / G7(b13) / Cm7(9)
 Mesmo que você feche os ouvidos E as janelas do vestido Minha musa vai cair em
 / F7(#11) / Fm(7M) / Fm7 / Bb⁷₄(9) / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / / / Am7(9) /
 tentação Mesmo porque estou falando grego Com sua ima—ginação Mesmo que
 / / D7(⁹₁₃) / / / G⁷(7M) / / / / / C#m7(⁹₅) / / / F#7 /
 você fuja de mim Por labirintos e alçapões Saiba que os poetas como os cegos Podem
 C7(9) / B7M(9) / / / G#7(b5) / / / G7M / / / Em(⁷₉M) / Em7(9)
 ver na escuridão E eis que menos sábios do que antes Os seus lábios
 / C7M(9) / / / B⁷₄ / / B7 Em7(b5) / / / A⁷₄ / / A7 Dm7(b5) / / /
 ofegantes Hão de se entregar assim: Me leve até o fim Me leve até o

G⁷ / / G⁷ Fm(7M) / Fm7 / Bb7(b9) / / / Eb7M(9) / G7(b13) / Cm7
 Mesmo que os romances sejam falsos como o nosso São bonitas, não importa São bonitas
 / F7(#11) / Bb⁷₄(9) / / / / Bb7(9) / Ab Eb/G Fm7 E7M / Eb⁶₉(#11) / / /
 as canções Mesmo sendo errados os amantes, seus amores serão bons

introdução
Bb⁷₄(9) Bb7(9) C⁷₄(9) D/C voz Fm(7M) Fm7

Bb7(b9) Eb7M(9) G7(b13) Cm7(9) F7(#11)

Fm(7M) Fm7 Bb⁷₄(9) Bb7(9) Eb7M(9) Am7(9)

D7(b⁹₁₃) G⁷(7M) C#m7(b⁵₉)

F#7 C7(9) instrumental B7M(9) G#7(b5)

voz G7M Em(7M) Em7(9) C7M(9) B⁷₄ / / B7

Em7(b5) A⁷₄ / / A7 Dm7(b5) G⁷₄ / / G7

Fm(7M) Fm7 Bb7(b9) Eb7M(9) G7(b13)

Cm7(9) F7(#11) Bb⁷₄(9) Bb⁷₄(9) -- Bb7(9) Ab Eb/G

Fm7 / / E7M Eb⁶₉(#11)

Copyright by EDU LOBO. Todos os direitos reservados.

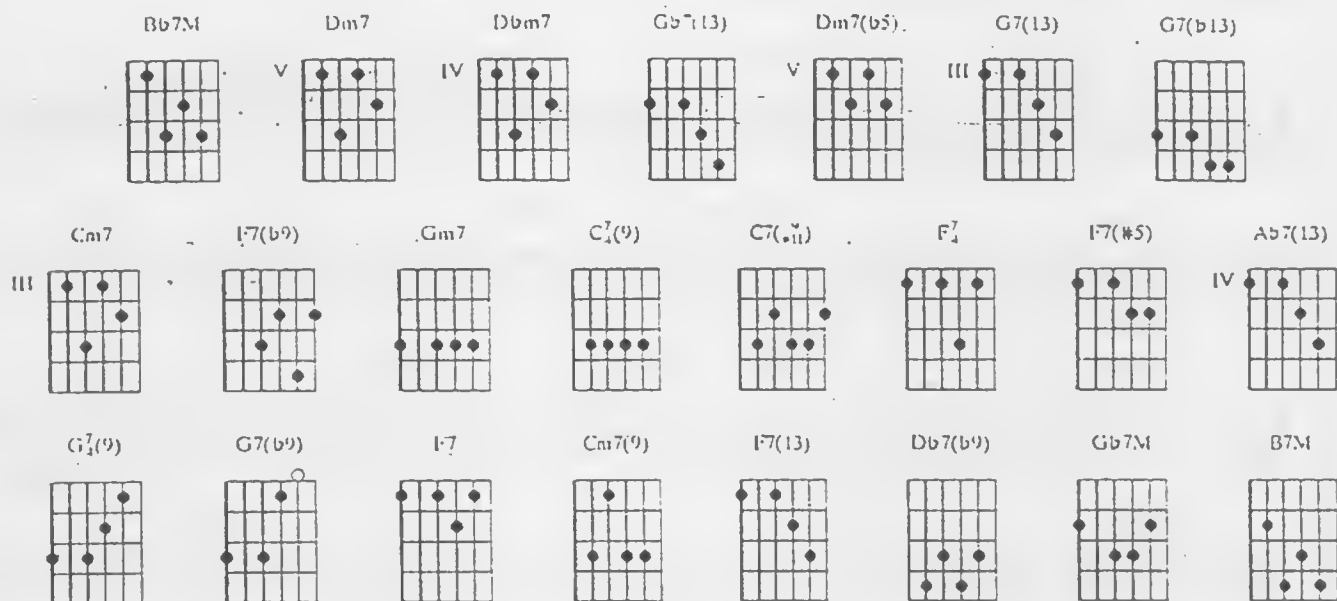
Copyright by MAROLA EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA.

(Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Chove lá fora

TITO MADI



Bb7M / / Dm7 / / Dbm7 / / Gb7(13) / / Bb7M / / Dm7 / /
 A noite está tão fri—u Chove lá fo—ra E esta saudade enjoa—da Não vai

Dm7(b5) / / G7(13) / G7(b13) Cm7 / / F7(b9) / / Bb7M / / Cm7 / / C7(9) / /
 embro—ra Quisera compreender porque partis—te Quisera

/ / C7(11) / / Cm7 / / F7 / F7(#5) Bb7M / / Dm7 / /
 que soubesses como estou tris—te E a chuva continua, mais forte

Dbm7 / / Gb7(13) / / Bb7M / / Dm7 / / Dm7(b5) / / G7(13) / G7(b13) Cm7 / /
 ain—da Só Deus sabe dizer como é infin—da A dor de

/ / F7(b9) / / Bb7M / Ab7(13) C7(9) / G7(b9) Cm7 / F7 / F7 Bb7M / /
 não saber Saber lá fora Onde estás? Como estás? Com quem estás, ago—ra?

Gm7 Cm7(9) / F7(13) Bb7M / / Dm7 / / Dbm7 / / Gb7(13) / / Bb7M / /
 E a chuva continua, mais forte ain—da Só Deus sabe

Dm7 / / Dm7(b5) / / G7(13) / G7(b13) Cm7 / / F7(b9) / / Bb7M / Ab7(13)
 dizer como é infin—da A dor de não saber Saber lá fora Onde

C7(9) / G7(b9) Cm7 / / F7(b9) / / Bb7M / Db7(b9) Gb7M / B7M Bb7M / / /
 estás? Como estás? Com quem estás, a-go—ra Ago—ra

Bb7M Dm7 Dbm7 Gb7(13) Bb7M Dm7

Dm7(b5) G7(13) G7(b13) Cm7 F7(b9) Bb7M Gm7

C7(9) C7(9#11) Cm7 F4 F7(#5) Bb7M

Dm7 Dbm7 Gb7(13) Bb7M Dm7 Dm7(b5)

G7(13) G7(b13) Cm7 F7(b9) Bb7M Ab7(13)

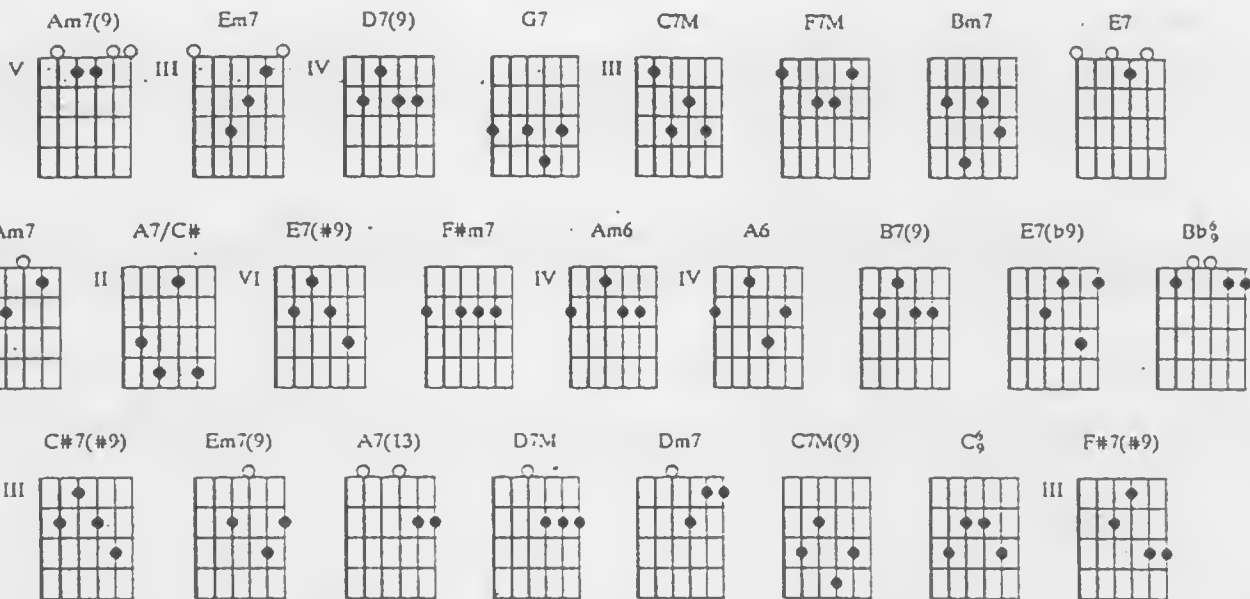
C7(9) G7(b9) Cm7 F4 F7 Bb7M Gm7 Cm7(9) F7(13)

C7(9) G7(b9) Cm7 F7(b9) Bb7M Db7(b9)

Gb7M B7M Bb7M

Cidade vazia

BADEN POWELL E LULA FREIRE



Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) /
 Há um momento na vida Em que é preciso lutar É quando o sonho da gente Resolve um

Em7 / Am7(9) / D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 Am7 A7/C# D7(9) G7 C7M
 dia acordar Não adianta sorrir Nem vale a pena cantar Se é verdade que o amor Um

F7M Bm7 E7 Am7 / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9)
 dia vai se aca-bar E quem disser que o amor É uma pobre canção Já não merece perdão

/ D7(9) E7(#9) Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / F#m7 / D7(9) G7
 Por essa pobre ilu—são E chora o vento da tarde E chora a água do cais Desta cidade

C7M F7M Bm7 E7 Am6 / E7(#9) / A6 / F#m7 / B7(9) / / Bm7 / E7(b9) / A6 / Bb6 / A6
 vazia Onde ninguém mora mais A-té o céu A-dor—me-ceu

/ F#m7 / B7(9) / / Bm7 / E7(b9) / A6 / C#7(#9) / F#m7 / / Em7(9) / A7(13) / D7M /
 Nem mesmo o sol Ho-je nasceu E toda cor se

/ / Dm7 / G7 / C7M(9) / C#7 / C#7(#9) / F#7(#9) / B7(9) / E7(b9) / Am7 / Em7 / Am7(9)
 transformou Nu-ma triste—za De vi—ver Por isso o jeito é lutar

/ Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / / D7(9) G7
 Para de novo voltar O amor que a vida perdeu Na flor que se desprende E há tanta gente

C7M F7M Bm7 E7 Am7 A7/C# D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 Am7 /
 na terra Que vamos ter que mostrar Que o amor é dia sereno É hori-zonte do mar E quem

Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / D7(9) E7(#9) Am7(9)
 quisier entender E se puder ajudar Nosso desejo é fazer Todo o univer—so se amar

/ / / / Bm7 E7 Am7(9)
 Todo o univer—so se amar...

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins in the key of A minor (one sharp, F#). The first nine staves contain the main melody, with chords indicated above the notes. The chords include: Am7(9), Em7, Am7(9), Em7, Am7(9), Em7, Am7(9), D7(9), G7, C7M, F7M, Bm7, E7, Am7, A7/C#, D7(9), G7, C7M, F7M, Bm7, E7, Am7, Em7, Am7(9), Em7, Am7(9), Em7, Am7(9), D7(9), E7(#9), Am7(9), Em7, Am7(9), Em7, F#m7, D7(9), G7, C7M, F7M, Bm7, E7, Am6, E7(#9), A6, F#m7, B7(9), Bm7, E7(b9), A6, 1. Bb6, 2. C#7(#9), F#m7, Em7(9), A7(13), D7M, Dm7, G7, C7M(9), C6, C#7(#9), F#7(#9), B7(9), E7(b9), Am7. The score concludes with a double bar line, followed by the instruction 'Do' with a treble clef, 'ao' with a bass clef, and a final staff with Am7(9), Bm7, and E7 chords.

De palavra em palavra

MILTINHO, MAURÍCIO TAPAJÓS E PAULO CÉSAR PINHEIRO

A7M / A6 / F#m6/A / Ab7 Ab7 A6 / E/G# /
 Manhã tão bonita manhã E muita calma pra pensar Eu amei, ai de mim Muito mais do que
 devia amar Sim, fiz projetos, pensei Mas esse mundo É cheio de malda—de e
 F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7 A7M / A° / A7M /
 ilusão Pra que trocar sim por não Se o resultado é solidão? O amor, o sorriso e
 A6 / F#m6/A / Ab7 Ab7 A6 / E/G# / G6 / F#7 F#7 F#m6
 a flor Meu sabiá, meu vio—lão O que ficou pra machu—car meu co—ração Pois é,
 / Dm6/F E7 Em6/G / F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7
 tantos versos eu fiz Dizendo a todo mundo O que ninguém diz Alimentei a ilusão De
 A7M / E7(b9) / Am7 / Am/G / Bm7(b5) / E/D / Bbm6 / Bb° /
 ser feliz O amor é a coisa mais triste Quando se desfaz Dói no coração de
 F7M/A / F6/A / E7/G# / G#° / C7/G / Eb6/G / D6/F# / Dm6/F /
 quem sonhou demais Eu vivo sonhando Ah! Que insensatez Até você voltar outra
 E7(b13) / E7 / A7M / A6 / F#m6/A / Ab7 Ab7 A6 /
 vez Eu tenho esse amor para dar Agora, o que é que vou fazer? Porque esse é o
 E/G# / G6 / F#7 F#7 F#m6 / Dm6/F E7 Em6/G /
 maior que você pode encontrar Mas de conversa em conversa Eu só quis dizer De palavra em
 F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7 A7M / A° / A7M / A° / A7M / A° / A7M /
 palavra João Gilberto, um abra—ço em você

A7M A6 F\#m6/A Ab_4^7 Ab7

A6 E/G\# G6 F\#_4^7 F\#7 F\#m6

Dm6/F E7 Em6/G F\#7(b13) F\#7 F\#m6

Dm6/F E7 A7M 1. A° 2. E7(b9) Am7

Am/G Bm7(b5) E/D Bbm6 Bb° F7M/A F6/A

E7/G\# G° C7/G Eb6/G D6/F\# Dm6/F E7(b13)

E7 Do ao

F\#m6 Dm6/F E7_3 A7M A° A7M

A°

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

C6 C7M C7M(9) Dm7(9) Dm7 F7M Em7 Am7(9)

II III III III V

Dm7(6) E7 A7(b9) Em7(b5) Bb^{*}/D G7(9) C7 Bb7

III II III

Introdução: C6 / C7M / C6 / C7M(9) / C6 / C7M(9) / C6 / C7M(9) / Dm7(9) / Dm7 / F7M / / Dm7 /

/ / Em7 / F7M / Em7 / F7M / / / / Am7(9) / / /

Am7(9) / / / / / / / / / / / / / / / /
Põe a mão na minha mão Só nos resta uma canção Vamos, volta, o mais

/ / Dm7(6) / / / / / / / Dm7(9) / / / / / / / Dm7 /
 é dor Ouve só uma vez mais A última vez, a última voz A voz de um

E7 / Am7(9) / / / / / / / A7(b9) / / / Em7(b5) / A7(b9) / Bb⁹/D / Dm7 / G7(9) /
tro-vador Fecha os olhos devagar Vem e cho—ra comi—go

/ / C7M / C7 / F7M / / / Dm7 / / / / / / / E7 / / / / /
tempo que o amor não nos deu Toda a infinita espe—ra O que não foi só teu e meu

Bb7 / / / Am7(9) / / / /
Nessa derradeira primave—————ra

introdução

C6 C7M C6 C7M(9) C6 C7M(9)

C6 C7M(9) Dm7(9) Dm7 F7M

Dm7 Em7 F7M Am7(9) voz

Dm7(6) Dm7(9)

Dm7 E7 Am7(9)

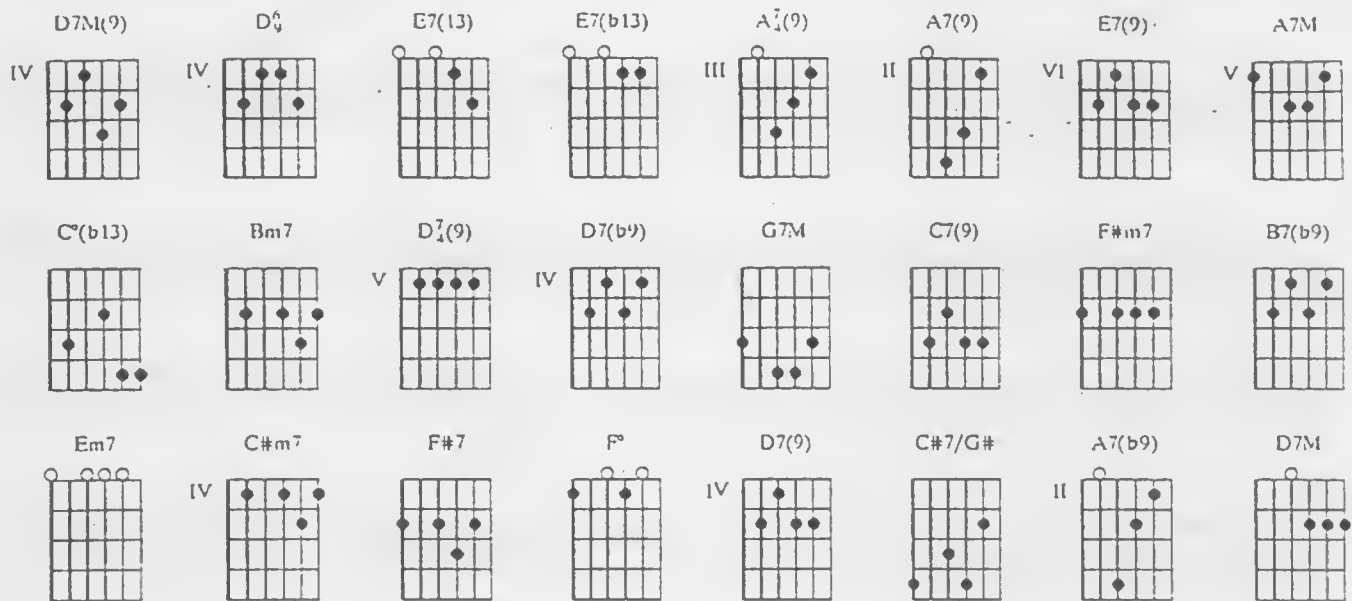
A7(b9) Em7(b5) A7(b9) Bb°/D Dm7

G7(9) C7M C7 F7M Dm7

E7 Bb7 Am7(9)

Doralice

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA



D7M(9) D♯ E7(13) E7(b13) A♯(9) A7(9) D7M(9) D♯ D7M(9) E7(9)
Doralice, eu bem que lhe disse Amar é tolíce É bobagem, ilusão Eu prefiro viver tão

A7M C°(b13) Bm7 E7(13) A♯(9) A7(9) D7M(9) D♯ E7(13) E7(b13)
sozinho Ao som do lamento do meu violão Doralice, eu bem que lhe disse Olha essa

A♯(9) A7(9) D♯(9) D7(b9) G7M C7(9) F♯m7 B7(b9) Em7 A7(9)
embrulhada Em que vou me meter Agora, amor, Doralice, meu bem Como é que nós vamos

D7M(9) D♯ Em7 A7(9) D7M(9) D♯ C♯m7 F♯7 Bm7 / Em7
fazer? Um belo dia, você me surgiu Eu quis fugir, mas você insistiu Alguma coisa bem

A7(9) D7M(9) F° Em7 A7(9) D7M(9) F° Em7 A7(9)
que andava me avisan—do Até parece que eu estava adivinhando Eu bem que não queria me casar

D7M(9) F° Em7 A7(9) D♯(9) D7(9) G7M C7(9) F♯m7 B7(b9)
contigo Bem que não queria enfrentar esse perigo, Doralice Agora, você tem que me dizer

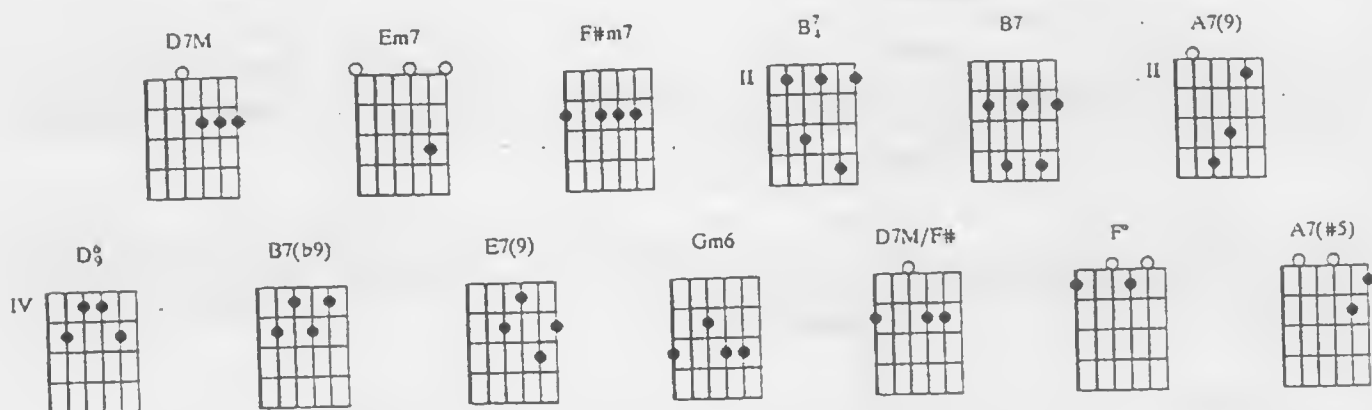
Em7 A7(9) D♯ D7(b9) G7M C♯7/G♯ F♯m7 B7(b9) Em7 A7(9) Am7 D7(b9) G7M C♯7/G♯
Como é que nós vamos fazer?

F♯m7 B7(b9) E7(13) A7(b9) D7M /

D7M(9) D⁶ E7(13) E7(b13) 1. A⁷(9) A7(9)
 D7M(9) D⁶ D7M(9) E7(9) A7M C°(b13) Bm7 E7(13)
 A⁷(9) A7(9) 2. A⁷(9) A7(9) D⁷(9) D7(b9) G7M C7(9)
 F#m7 B7(b9) Em7 A7(9) D7M(9) D⁶ Do fermata ao fermata
 D7M(9) D⁶ Em7 A7(9) D7M(9) D⁶ C#m7 F#7
 Bm7 Em7 A7(9) D7M(9) F° Em7 A7(9) D7M(9) F°
 Em7 A7(9) D7M(9) F° Em7 A7(9) D⁷(9) D7(b9)
 G7M C7(9) F#m7 B7(b9) Em7 A7(9) D⁶ D7(b9)
 G7M C#7/G# F#m7 B7(b9) Em7 A7(9) Am7 D7(b9)
 G7M C#7/G# F#m7 B7(b9) E7(13) A7(b9) D7M

É luxo só

ARY BARROSO E LUIZ PEIXOTO



D7M / / / / / / / Em7 / F#m7 / Em7 / B^b7 / B7 / Em7 / / / / / A7(9)
 O—lha, esta mulata quando dan—ça É luxo só Quan—do todo o seu corpo se
 / D#7 / Em7 / F#m7 / / / B7 / B^b7 / B7 / B7(b9) / E7(9) / / / / /
 embalança É luxo só Tem um não sei o que Que faz a confusão
 Em7 / / / / / Gm6 / D7M/F# / B7(b9) / Em7 / A7(9) / D7M / / / / /
 O que ela não tem, meu Deus É com—paixão Eta mulata bamba! O—lha, esta
 / / Em7 / F#m7 / Em7 / B^b7 / B7 / Em7 / / / / / A7(9) / D#7 / Em7
 mulata quando dan—ça É luxo só Quan—do todo o seu corpo se embalança É
 / F#m7 / / / B7 / B^b7 / B7 / B7(b9) / Em7 / / / F# / / / D7M/F# /
 luxo só Porém seu coração quando palpi—ta E se agita, mais ligei—ro Nunca
 B7(b9) / Em7 / A7(9) / D#7 / / / D7M / / / / / / / / /
 vi compas—so, tão brasileiro Eta samba cai pra lá, cai pra cá Cai pra cá, cai pra lá Eta samba cai
 / / / / / / / B7(b9) / Em7 / Gm6 / D7M/F# / F# /
 pra lá Cai pra cá, cai pra lá, cai pra cá Mexe com as cadei—ras mula—ta E o requebra—do me
 Em7 / A7(#5)
 maltra—ta Ai, ai

Songbook □ Bossa Nova

D7M Em7 F#m7 Em7
 B⁷₄ B7 Em7 A7(9) D⁶₉ Em7
 1. F#m7 B7 B⁷₄ B7 B7(b9) E7(9)
 Em7 Gm6 D7M/F# B7(b9)
 Em7 A7(9) 2. F#m7 B7 B⁷₄
 B7 B7(b9) Em7 F°
 D7M/F# B7(b9) Em7 A7(9) D⁶₉
 D7M
 B7(b9) Em7 Gm6 D7M/F#
 F° Em7 A7(#5)

Entrudo

CARLOS LYRA E RUY GUERRA

Cm7	B°	Bbm7	Bbm6	Am7(b5)	Abm6
III				IV	
Cm7(9)	F7(13)	Gm7(b5)	C7(b9)	Fm7(9)	D7(b9)
					IV
Dm7(b5)	G7(b13)	Gm7	F7M	F6	D7(9)
V					V
					G7(13)
					III

Cm7 / / / B° / / / Bbm7 / / / Bbm6 / / / Am7(b5) / / / Abm6 / / /
Vem oh! minha amada Desce a estrada de rainha No passo do rancho Corre o man-to No

/ Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7 / / / B° / / / Bbm7 / / /
medo e no espan-to Mor-re minha alegri-a Vem oh, fantasi-a Arrasta a sai-a rasga

Bbm6 / / / Am7(b5) / / / Abm6 / / / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9)
di-a Teu passo a compas-so Na aveni-da Teu riso que dan-ça Tran-ça triste

/ F7(13) / Gm7(b5) / / / C7(b9) / / / Fm7(9) / / / / / Am7(b5) / / /
sofri-do Se meu abando-no Em cinzas fri-as amanhe-ce Mas o san-gue não se

D7(b9) / / / Dm7(b5) / / / G7(b13) / / / Gm7 / / / C7(b9) / / / F7M / / /
can-sa Não se esque-ce de chamar Eu abro a-las, jogo lan-ças Serpenti-nas d.

/ F6 / / / D7(9) / / / D7(b9) / / / G7(13) / / / G7(b13) / / /
cores feri-das E rompo estandar-tes Na aveni-da em dor Sem céu, sem luz Sem sol, sem cor

Cm7 / / / B° / / / Bbm7 / / / Bbm6 / / / Am7(b5) / / /
Mas vem ou tudo ou nada Meu entru-do, minha espe-ra Meus campos de guer-ra Ve:

Abm6 / / / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9)
ama-da, De tanto que eu can-to, cha-mo, peço e preci-so Can-to, cha-mo, peço

/ F7(13) /
pre-ci-so

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of ten staves of music in G major. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: Cm7, B° (with triplet), Bbm7, Bbm6 (with triplet).
- Staff 2: Am7(b5), Abm6, Cm7(9), F7(13).
- Staff 3: Cm7(9), F7(13), ⊕ Gm7(b5), C7(b9) (with triplet).
- Staff 4: Fm7(9), Am7(b5), D7(b9) (with triplet).
- Staff 5: Dm7(b5), G7(b13) (with triplet), Gm7, C7(b9).
- Staff 6: F7M, F6 (with triplet), D⁷₄(9) (with triplet).
- Staff 7: D7(b9) (with triplet), G7(13), G7(b13).
- Staff 8: ⊕ Cm7(9), F7(13), Cm7(9), F7(13).

The piece concludes with the instruction "fade out" and "D.C. ao ⊕".

Espelho das águas

TOM JOBIM

Eb7M	Abm7	Db7	Gb7M	Fm7(9)	Bb7	G7(b9)	Cm7(9)	
F7	Fm7	Bb7(9)	Bb7(b9)	Eb6	Am7	D7	Gm7	D7(b9)
Bb7(9)	Ab7(9)	Bb	Bb7M	C7(9)	F7(13)	Bb6	Ebm/Bb	Bbm7(9)
A7(9)	Ab7M	Dm7	Cm7	Bbm7	Eb7(b9)	Abm7	Bb7(13)	Abm6
Cb7M(9)	F7(b9)	Fb7M(9)	Fm7(b5)	Bb7(9)	Ebm7	Bb7	Db7(9)	

Eb7M / / / Abm7 / Db7 / Gb7M / / / Fm7(9) / Bb7 G7(b9) Cm7(9)
 Meus o—lhos cansados procuram Descan—so no verde do mar Como eu

/ / / F7 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / Bb7(b9) / Eb6 / Eb7M / Am7 /
 procurei em você O descan—so que a vida não dá Seri—a talvez bem mais fá—ci

D7 / Gm7 / / / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / /
 Deixar a corrente levar Quem sa—be no fundo eu quises—se Que tu me viesse

Fm7 / Bb7(9) / Eb7M / / / Ab7(9) / / / Bb / Bb7M / C7(9) / / /
 salvar Depois lá no alto das nu—vens Você me ensina—va a voar Ma

Cm7(9) / / / F7(13) / / / Bb6 / Ebm/Bb / Bb6 / Bb7(9) / Eb7M
 tar—de no fundo da ma—ta Você me ensina—va a beijar Meus o—lh.

Eb6 / Bbm7(9) / A7(9) / Ab7M / / / Dm7 / G7(b9) / Cm7 / / /
 cansa—dos do mun—do Não se cansam de contemplar Tua fa—ce teu ris

Dm7 / G7(b9) / Cm7 / / / Bbm7(9) / Eb7(b9) / Ab7M / / / Abm3 /
 more—no Teus o—lhos do verde do mar Meus o—lhos cansados de tudo
 / Eb7M / / / F7(13) / / / Fm7 / / / Bb7(13) / / / Eb6 / Abm6 /
 Não can—sam de te procurar Meus o—lhos procuram teus o—lhos No espe—lho das á—guas
 Eb6 / A7(9) / Ab7M / / / Abm7 / / / Cb7M(9) / / / Cm7 / F7(b9) / Fb7M(9) / / / Fm7(b5) /
 do mar
 Bb7(♯5) / Ebm7 / / / Fm7(9) / Bb(♯5) / Eb7M / Eb6 / Bbm7(9) / A7(9) / Ab7M /
 Supõe que eu estives—se morren—do Mas não te
 / / Dm7 / G7(b9) / Cm7 / / / Dm7 / G7(b9) / Cm7 / / /
 quisesse alarmar Pensei que você não soubes—se Que eu me queria
 Bbm7(9) / Eb7(b9) / Ab7M / / / Abm6 / / / Eb7M / / / F7(13) / / /
 matar Meus o—lhos cansados de tu—do Não can—sam de te procurar Meus
 Fm7 / / / Bb7(13) / / / Eb6 / Abm6 / B♯ / / / Db7(♯5) / / / Eb6
 o—lhos procuram teus o—lhos No espe—lho das á—guas do mar

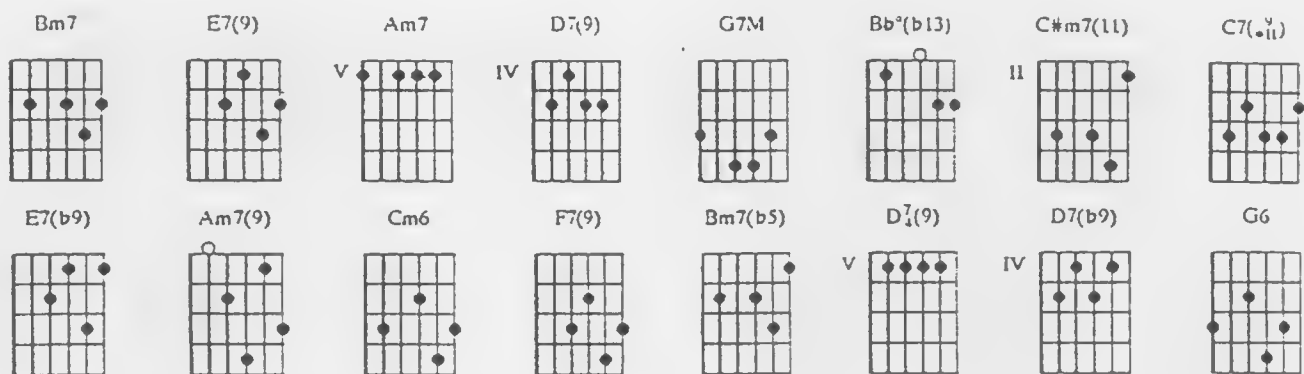
The musical score consists of six staves of music, each with a key signature of two flats (Bb and Eb). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Eb7M, Abm7 Db7, Gb7M. The melody features eighth and sixteenth notes with triplet markings.
- Staff 2:** Fm7(9) Bb7 G7(b9), Cm7(9), F7, Fm7. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings.
- Staff 3:** Bb4(9) Bb7(b9), Eb6, Eb7M, Am7 D7. The melody includes eighth and sixteenth notes with triplet markings.
- Staff 4:** Gm7, Am7 D7(b9), Gm7. The melody features eighth and sixteenth notes with triplet markings.
- Staff 5:** Am7 D7(b9), Gm7, Fm7 Bb7(b5), Eb7M. The melody includes eighth and sixteenth notes with triplet markings.
- Staff 6:** Ab7(9), Bb, Bb7M, C7(♯11), Cm7(9). The melody features eighth and sixteenth notes with triplet markings.

F7(13) Bb6 Ebm/Bb Bb6 Bb7(^{b5}) S Eb7M Eb6
 Bbm7(9) A7(9) Ab7M Dm7 G7(b9) Cm7
 Dm7 G7(b9) Cm7 Bbm7(9) Eb7(b9)
 Ab7M Abm⁶ Eb7M F7(13)
 Fm7 Bb7(13) Eb6 Abm6 Eb6 A7(9) instrumental
 Ab7M Abm7 Cb7M(9) Cm7 F7(b9)
 Fb7M(9) Fm7(b5) Bb7(^{#5}) Ebm7
 Fm7(9) Bb7(^{#5}) A0 S e D
 B⁶ Db⁷(⁹) Eb6

Duas contas

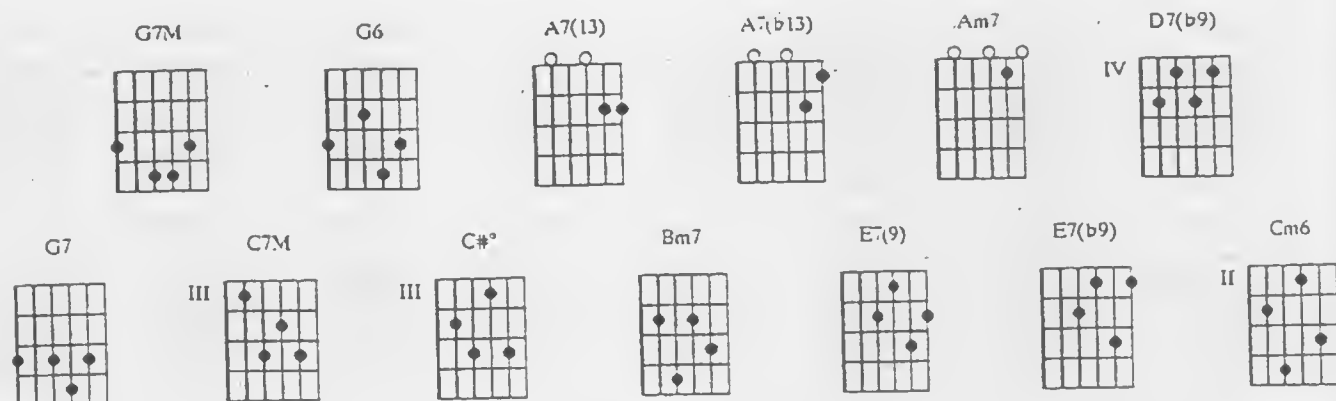
GAROTO



Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / G7M // / Bm
 Teus o—lhos são duas contas pequen—nas Qual duas pedras precio—sas
 / Bb°(b13) / Am7 // / C#m7(11) / C7(9,11) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9)
 Que brilham mais que o luar São e—les guias do me—
 / Am7 / D7(9) / Am7 / / D7(9) / Bm7 // / E7(b9) // / Am7(9) / /
 caminho escu—ro Cheio de de—silusão E dor Quisera que eles
 Cm6 / F7(9) / Bm7 / / / Bb°(b13) // / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9)
 soubes—sem O que re—presentam pra mim Fazem—do com que eu prossiga
 Bm7(b5) // / E7(b9) / // Am7 // / D4(9) / D7(b9) / G6 // /
 feliz Ai, amor... A luz dos teus o—lhos

Falsa baiana

GERALDO PEREIRA



G7M / G6 / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9)
 Baiana que entra no samba e só fica parada Não canta, não samba, não bole, nem nada Não sabe deixar
 / G7M / G7 / C7M / C#° / Bm7 / E7(9) /
 a mocidade louca Baiana é aquela que entra no samba de qualquer maneira Que mexe, remexe, dá nó nas
 A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9) G6 / D7(b9) / G7M / G6 / A7(13)
 cadeiras E deixa a moçada com água na bo-ca Baiana que entra no samba e só fica parada
 / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / G7M / G7 / C7M
 Não canta, não samba, não bole, nem nada Não sabe deixar a mocidade louca Baiana é aquela que
 / C#° / Bm7 / E7(9) / A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9)
 entra no samba de qualquer maneira Que mexe, remexe, dá nó nas cadeiras E deixa a moçada com água na
 G6 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / E7(b9) /
 bo-ca A falsa baiana quando entra no samba ninguém se incomoda Ninguém bate palma Ninguém abre
 Am7 / D7(b9) / G7M / G7 / C7M / Cm6
 roda Ninguém grita "oba!" Salve a Bahia, Senhor Mas a gente gosta quando uma baiana requebr:
 / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / / /
 direitinho De cima em baixo E vira os olhinhos E diz eu sou filha de São Salvador

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The chords indicated above the notes are as follows:

- Staff 1: G7M, G6, A7(13), A7(b13)
- Staff 2: Am7, D7(b9), G7M, G7, C7M
- Staff 3: C#°, Bm7, E7(9), A7(13), A7(b13)
- Staff 4: Am7, D7(b9), G6, 1. D7(b9), 2. E7(b9), Am7
- Staff 5: D7(b9), G6, E7(b9), Am7, D7(b9)
- Staff 6: G7M, G7, C7M, Cm6, Bm7
- Staff 7: E7(b9), Am7, D7(b9), G6

Flora

GILBERTO GIL

$G_4^7(9)$ 	$G7(b9)$ 	$C7M(\#5)$ 	$C7M$ 	$A_4^7(9)$ 	$A7(9)$ 	$Bbm(7M)$ 	$Bm7$
$D\#m7(b5)$ 	$F7(\#11)$ 	$Em_9^7(M)$ 	$E7M(9)$ 	$F7M$ 	$F\#7M$ 	$A\#7(b9)$ 	$A7M$
$Ab7$ 	$C\#_4^7(9)$ 	$C\#7(9)$ 	$D7M(\#5)/F\#$ 	$F\#6$ 	$Ab_4^7(9)$ 	$Ab7(b9)$ 	$Db7M(\#5)$
$Db7M$ 	$Bb_4^7(9)$ 	$Bb7(9)$ 	$Bm(7M)$ 	$Cm7$ 	$Em7(b5)$ 	$Gb7(\#11)$ 	$Fm(7M)$
$G7M$ 	$B7$ 	$Bb7M$ 	$A7$ 	$D7M(\#5)$ 	$D7M$ 	$B_4^7(9)$ 	$B7(9)$
$Cm(7M)$ 	$C\#m7$ 	$Fm7(b5)$ 	$G7(\#11)$ 	$F\#m(7M)$ 	$D\#_4^7(9)$ 	$D\#7(9)$ 	$E7M(\#5)/G\#$
$G\#6$ 	$Eb7M(\#5)/G$ 	$G6$ 	$Ab7M$ 	$C7(9)$ 	$B7M$ 	$Bb7$ 	C_9/G
G^7 	$G^7(9)$ 	$G7(b9)$ 	$C7M(\#5)$ 	$C7M$ 	$A_4^7(9)$ 	$A7(9)$ 	$Bbm(7M)$

$G_4^7(9)$ / $G7(b9)$ / $C7M(\#5)$ / $C7M$ / $A_4^7(9)$ / $A7(9)$ / $Bbm(7M)$ / $Bm7$ / $D\#m7(b5)$ / $F7(\#11)$
 Imagino - te já ido — sa Frondosa, toda folha — gem Multiplicada
 / $Em_9^7(M)$ / $E7M(9)$ / $F7M$ / // $F\#7M$ / $A\#7(b9)$ / $A7M$ / $Ab7$ / $G_4^7(9)$ / $G7(b9)$
 a rama — gem De ago — ra Tendo tudo
 / $C7M(\#5)$ / $C7M$ / $A_4^7(9)$ / $A7(9)$ / $Bbm(7M)$ / $Bm7$ / $D\#m7(b5)$ / $F7(\#11)$
 transcorri — do Flores e frutos da ima — gem Com que faço essa
 / $Em_9^7(M)$ / $E7M(9)$ / $C\#_4^7(9)$ / $C\#7(9)$ / $D7M(\#5)/F\#$ / $F\#6$ / $F7M$ / // $F\#7M$
 via — gem Pelo reino do teu no — me Oh! Flo — ra

/ A#7(b9) / A7M / Ab7 / G⁷(9) / / / / / / / / G7(b9) / C7M(#5) / C7M / A⁷(9) / A7(9)
Imagino — te jaquei — ra Postada

/ Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11) / Em(⁷M) / E7M(9) / F7M / / / F#7M
beira da estra — da Velha, forte e farta, be — la Senho — ra

/ A#7(b9) / A7M / Ab7 / G⁷(9) / G7(b9) / C7M(#5) / C7M / A⁷(9) / A7(9) /
Pelo chão muitos caro — ços Como o que restou

Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11) / Em(⁷M) / E7M(9) / C#⁷(9) / C#7(9) /
dos nos — sos próprios sonhos Devora — dos pelo passa — ro e

D7M(#5)/F# / F#6 / F7M / / / F#7M / A#7(b9) / A7M / Ab7 / Ab⁷(9) / / / / / / /
auro — ra Oh! Flo — ra

Ab7(b9) / Db7M(#5) / Db7M / Bb⁷(9) / Bb7(9) / Bm(7M) / Cm7 / Em7(b5) /
Imagino-te futu — ra Ainda mais linda madu — ra Pura n.

Gb7(#11) / Fm(7M) / F7M / F#7M / / / G7M / B7 / Bb7M / A7 / A⁷(9) / A7(b9) / D7M(#5)
sabor de amor e amo — ra Toda aquela luz acesa

/ D7M / B⁷(9) / B7(9) / Cm(7M) / C#m7 / Fm7(b5) / G7(#11) / F#m(7M) / F#7M
Na doçura e na bele — za Terei sono com certe — za

/ D#⁷(9) / D#7(9) / E7M(#5)/G# / G#6 / Eb7M(#5)/G / G6 / Ab7M / C7(9) / B7M
Debaixo da tua som — bra Oh! Flo — ra

/ Bb7 / A⁷(9) / A7(9) / Ab⁷(9) / Ab7(9) / G⁷(9) / G7(b9) / G⁷(9) / G7(b9) / C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9)

C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9) C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9) C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9) C⁶/G G° G⁷(9) G7(b9) C⁶/G
Oh! Flo — ra Oh! Flo — ra

The musical score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The chords and lyrics are as follows:

- Staff 1:** G⁷(9) / G7(b9) / C7M(#5) / C7M / A⁷(9) / A7(9). Lyrics: Imagino — te jaquei — ra Postada.
- Staff 2:** Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11) / Em(⁷M) / E7M(9) / F7M. Lyrics: beira da estra — da Velha, forte e farta, be — la Senho — ra.
- Staff 3:** F#7M / A#7(b9) / A7M / Ab7 / Ab⁷(9). Lyrics: Pelo chão muitos caro — ços Como o que restou.
- Staff 4:** G7(b9) / C7M(#5) / C7M / A⁷(9) / A7(9) / Bbm(7M) / Bm7. Lyrics: dos nos — sos próprios sonhos Devora — dos pelo passa — ro e.
- Staff 5:** D#m7(b5) / F7(#11) / Em(⁷M) / E7M(9) / C#⁷(9). Lyrics: auro — ra Oh! Flo — ra.
- Staff 6:** C#7(9) / D7M(#5)/F# / F#6 / F7M / F#7M. Lyrics: Imagino-te futu — ra Ainda mais linda madu — ra Pura n.

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various chords, triplets, and a 'fade out' instruction at the end.

Chords and notation across the staves:

- Staff 1: A#7(b9), A7M (triplet), Ab7, 1. G#4(9), 2. Ab#4(9)
- Staff 2: Ab7(b9), Db7M(#5), Db7M, Bb#4(9), Bb7(9)
- Staff 3: Bm(7M), Cm7, Em7(b5), Gb7(#11), Fm(7M), F7M, F#7M
- Staff 4: G7M (triplet), B7, Bb7M (triplet), A7, A#4(9), A7(b9)
- Staff 5: D7M(#5), D7M, B#4(9), B7(9) (triplet), Cm(7M), C#m7, Fm7(b5)
- Staff 6: G7(#11), F#m(7M), F#7M, D##4(9), D#7(9), E7M(#5)/G#
- Staff 7: G#6, Eb7M(#5)/G, G6, Ab7M (triplet), C7(9), B7M (triplet), Bb7
- Staff 8: A#4(9) (triplet), A7(9), Ab#4(9) (triplet), Ab7(9), G#4(9) (triplet), G7(b9) (triplet)
- Staff 9: G#4(9) (triplet), G7(b9), C#9/G, G°, G#4(9), G7(b9), C#9/G, G°, G#4(9), G7(b9)
- Staff 10: C#9/G, G°, G#4(9), G7(b9), C#9/G, G°, G#4(9), G7(b9), C#9/G, G°, G#4(9), G7(b9)

The score concludes with a 'fade out' instruction.

Fotografia

TOM JOBIM

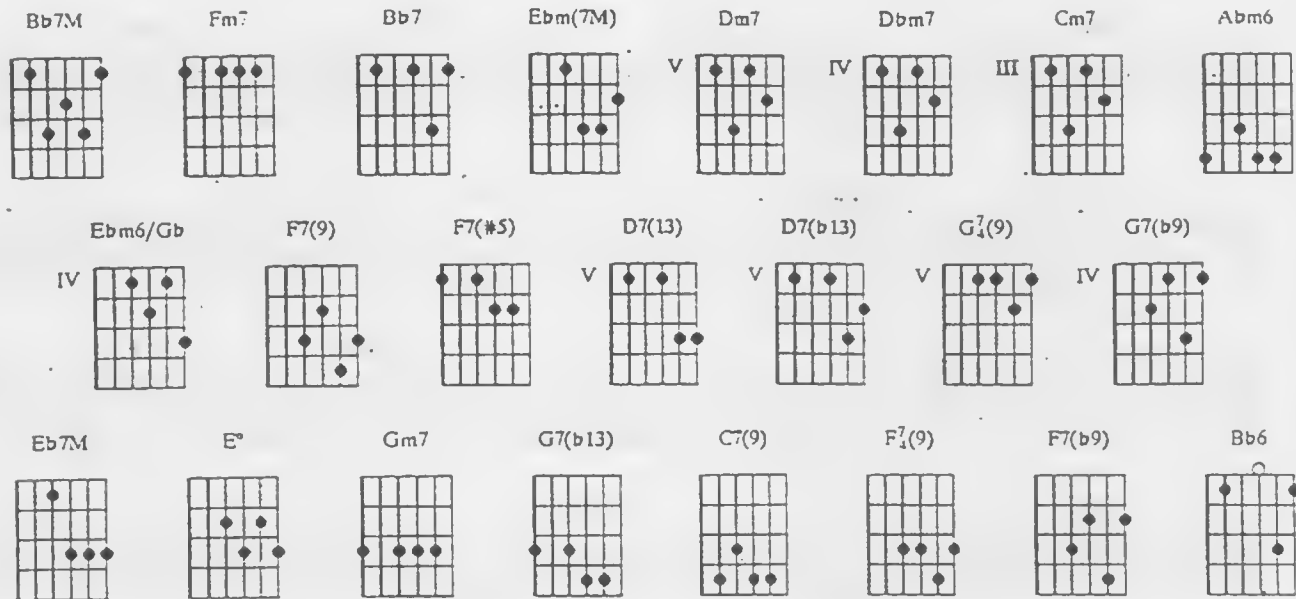
C7M(9)	C ⁶	F ⁷ ₄ (13)	F7(13)	Em7(b5)	A7(b13)
Dm7(9)	Bm7(b5)	E7(b13)	Am7	D7(♯11)	G ⁷ ₄ (b9)
III				IV	

C7M(9) / / / C⁶ / / / F⁷₄(13) / / / F7(13) / / / C7M(9) / / /
 Eu, você, nós dois Aqui neste terraço à beira-mar O sol já-vai cain—do E o seu olh—
 // // // Em7(b5) // // A7(b13) // // Dm7(9) // // Bm7(b5) //
 Parece acompanhar a cor do mar Você tem que ir embo—ra A tarde cai E—
 E7(b13) / Am7 // D7(♯11) / / / Dm7(9) // // G⁷₄(b9) / / / C7M(9) / / /
 cores se desfaz Escure—ceu O sol caiu no mar E aquela luz lá embaixo se acendeu
 / F⁷₄(13) // // C7M(9) / / / C⁶ / / / F⁷₄(13) / / / F7(13) / / / C7M(9) / / /
 Você e eu Eu, você, nós dois Sozinhos neste bar à meia-luz E uma grande lua
 / / // // // // Em7(b5) // // A7(b13) / / / Dm7(9) / / /
 saiu do mar Parece que este bar Já vai fechar E há sempre uma canção para
 / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / D7(♯11) / / / Dm7(9) / / / G⁷₄(b9) / / /
 contar Aquela velha histó—ria de um de-se—jo Que todas as canções tem pra contar
 / / C7M(9) // // F7(13) // // C7M(9) // // F⁷₄(13) // // C7M(9) / / /
 E veio aquele bei—jo Aquele bei—jo Aquele beijo

C7M(9)	C ⁶	F ⁷ ₄ (13)	F7(13)
C7M(9)	Bm7(b5)	E7(b13)	Am7
Dm7(9)	G ⁷ ₄ (b9)	C7M(9)	F ⁷ ₄ (13)
C7M(9)	F7(13)	C7M(9)	F ⁷ ₄ (13)

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / Dm7 / Dbm7 /
 Sim... Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde
 Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / / G7(b13) / / / Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7
 vou Nem se de—vo voltar Sim... Eu poderia morrer de dor Eu
 / / / / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7 /
 poderia morrer E me sere—nizar Ah... Eu poderia
 Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / / Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor
 / / / Eb7M / / / E° / / / Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F7(9) / F7(b9)
 Mas... Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu—minar
 / Bb6 / / /
 nosso amor

Bb7M Fm7 Bb7 Ebm(7M) Bb7M 3 3

Dm7 Dbm7 Cm7 Abm6 Cm7 3 3 3

G7(b13) Ebm6/Gb F7(9) Cm7 3

Cm7 F7(#5) D7(13) D7(b13) G₄⁷(9) G7(b9) Cm7 F7(#5) D.C. e

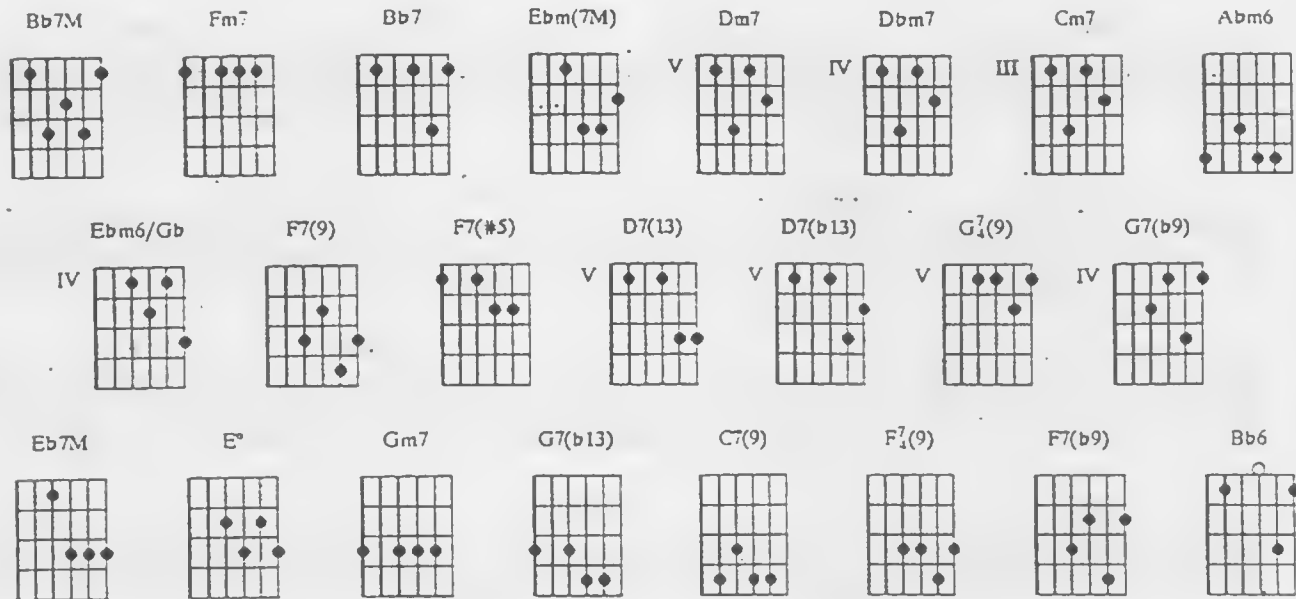
Eb7M E° Dm7 Gm7 G7(b13) C7(9)

F₄⁷(9) F7(b9) Bb6 F₄⁷(9) F7(b9) D.C. e Fim

Fim

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

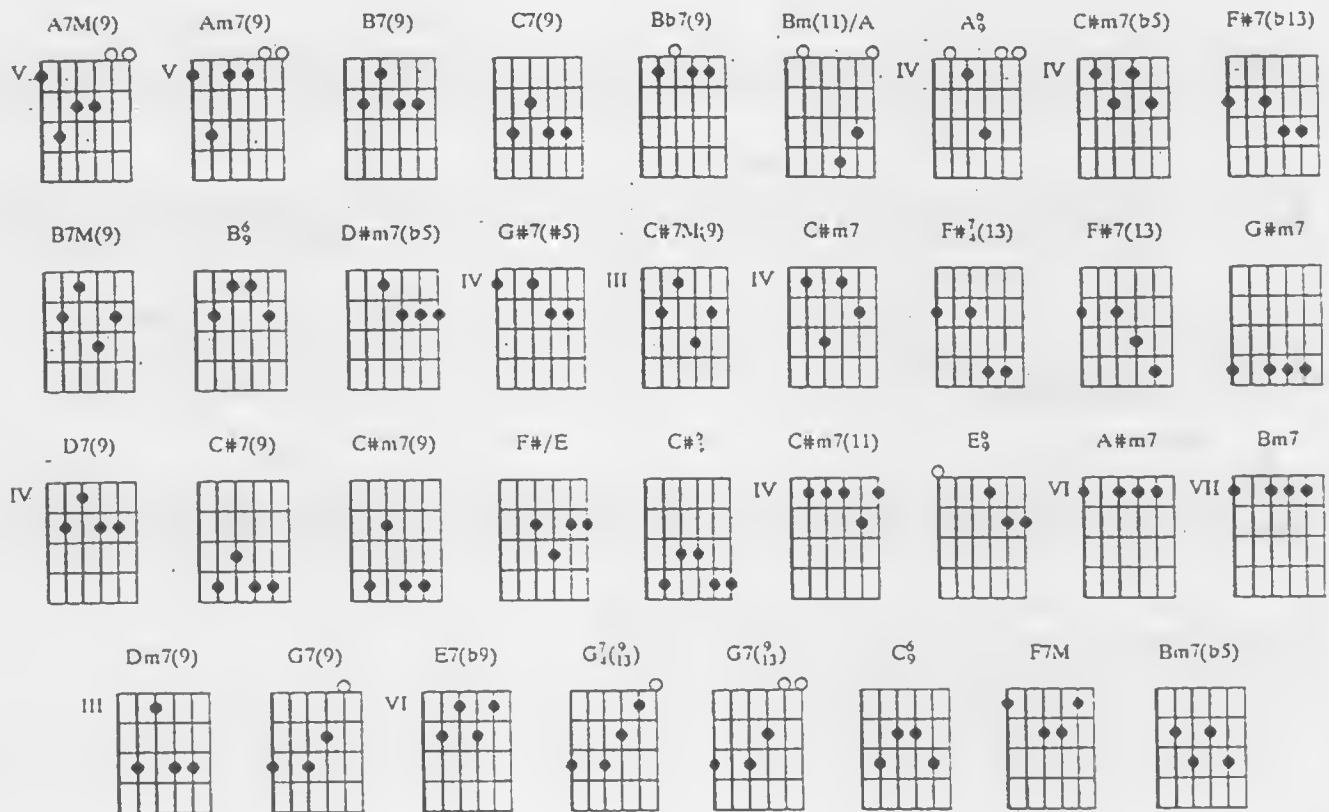


Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / Dm7 / Dbm7 /
 Sim... Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde
 Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / / G7(b13) / / / Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7
 vou Nem se de—vo voltar Sim... Eu poderia morrer de dor Eu
 / / / / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7 /
 poderia morrer E me sere—nizar Ah... Eu poderia
 Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / / Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor
 / / / Eb7M / / / E° / / / Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F7(9) / F7(b9)
 Mas... Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu—minar
 / Bb6 / / /
 nosso amor

Bb7M Fm7 Bb7 Ebm(7M) Bb7M 3
 Dm7 Dbm7 Cm7 Abm6 Cm7 3
 G7(b13) Ebm6/Gb F7(9) Cm7 3
 Cm7 F7(#5) D7(13) D7(b13) G₄⁷(9) G7(b9) Cm7 F7(#5) D.C. e
 Eb7M E° Dm7 Gm7 G7(b13) C7(9)
 F₄⁷(9) F7(b9) Bb6 F₄⁷(9) F7(b9) D.C. e Fim
 Fim

Litoral

TONINHO HORTA E RONALDO BASTOS



Introdução: A7M(9) / / / / / / Am7(9) / / / / / / A7M(9) / / / / / / Am7(9) / / / / / / B7(9)

/ / / / / C7(9) B7(9) Bb7(9) / / / / / / A7M(9) / / / Bm(11)/A / / / A7M(9) / / / Bm(11)/A / / /

A7M(9) / / / A♯ / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / B7M(9) / / / B♯ / / /
 Li—toral é chão que acaba em mar Li—toral é mar de água

D#m7(b5) / / / G#7(♯5) / / / C#7M(9) / / / / / C#m7 / / / F#♭(13) / F#7(13) / B7M(9) / / /
 cla—ra E eu vol—to, vol—to E avisto

/ G#m7 / / D7(9) C#7(9) / / / / / C#m7(9) / / / F#7(13) F#7/E / D#m7(b5) / / / G#7(♯5)
 a-té o cais Vo-cê está a—ce—nan—do Por isto

/ / / C#♯ / / / / / / C#m7(11) / / / F#♭(13) / F7(13) / B♯ / / / E♯ / G#m7
 estou voltan—do Velas sol—tas no céu Meu bar—co corta o mar E

A#m7 Bm7 / / / Dm7(9) G7(9) Bm7 E7(b9) A7M(9) / / / Bm(11)/A / / / C#m7(b5) / / /
 no mar solto estou Estou solto e nave—go no

F#7(b13) / / / B7(9) / / / / / Dm7(9) / / / G♭(13) / G7(13) / C♯ / F7M / Bm7(b5) / E7(b9) /
 ven—to No tem—po Nas on—das meu barco cor-re, anda e vejo o

A7M(9) / / / / / / Am7(9) / / / / / /
 li—toral Li—toral

introdução

A7M(9) Am7(9) A7M(9)

Am7(9) B7(9) B7(9) C7(9) B7(9)

Bb7(9) A7M(9) Bm(11)/A A7M(9) Bm(11)/A A7M(9) FIM

A⁶₉ C#m7(b5) F#7(b13) B7M(9) B⁶₉ F#⁷₄(13) F#7(13)

D#m7(b5) G7(#5) C#7M(9) C#m7

B7M(9) G#m7 D7(9) C#7(9) C#m7(9)

F#7(13) F#7/E D#m7(b5) G7(#5) C#⁶₉

C#m7(11) F#⁷₄(13) F#7(13) B⁶₉

E⁶₉ G#m7 A#m7 Bm7 Dm7(9) G7(9) Bm7 E7(b9) A7M(9)

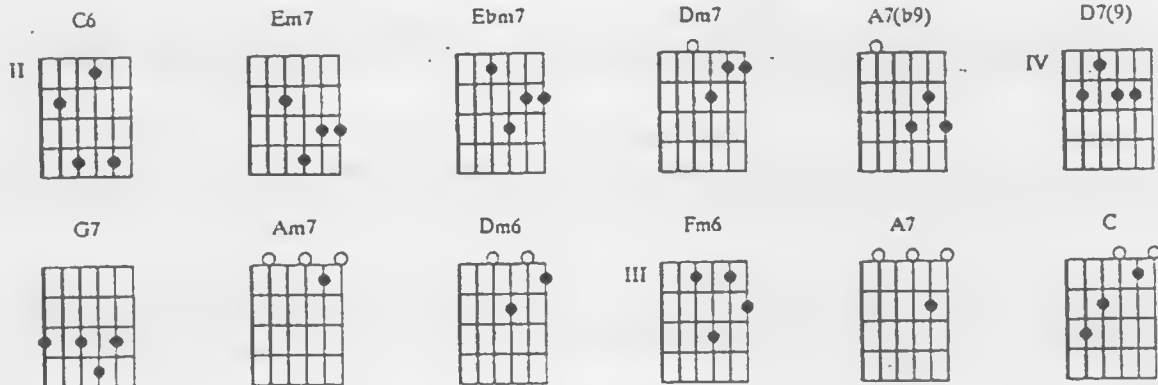
Bm(11)/A C#m7(b5) F#7(b13) B7(9)

Dm7(9) G⁷₄(13) G7(13) C⁶₉ F7M Bm7(b5) E7(b9)

A7M(9) Am7(9) D.C. e FIM

Maria Joana

SIDNEY MILLER



Não faz feitiço, quem não tem um terreiro / Nem batucada, quem não tem um pandeiro / Não vive bem, quem
 nunca teve dinheiro / E não tem casa / pra morar / Não cai na roda, quem tem perna bamba / Não é de
 nada, quem não é de samba / Não tem valor, quem vive de moamba / Pra não ter que trabalhar / Eu vou
 procurar / um jeito, de não padecer / Porque não vou deixar a vida sem viver / Mas, acontece que Maria
 Joana / Acha que é pobre, mas nasceu pra bacana / Mora comigo, mesmo assim não me engana / Ela pensa em
 me deixar / Já decidiu / que vai vencer na vida / Saiu de casa / toda colorida / Levou dinheiro pra
 comprar comida / Mas não sei se vai voltar / Eu vou perguntar: / Joana, o que aconteceu? / Dinheiro não
 faz você ficar mais rica / do que eu

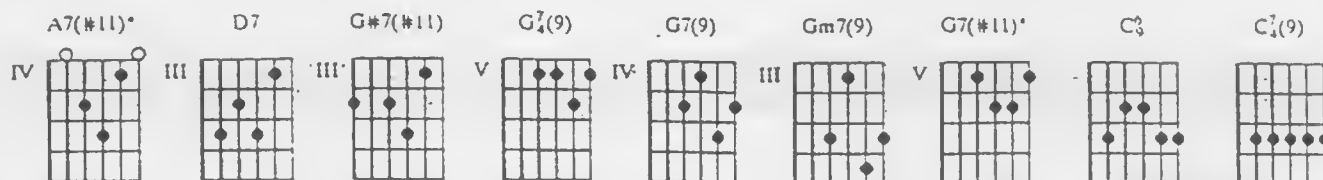
Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. The notes are written in a treble clef. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: C6
- Staff 2: Em7, Ebm7, Dm7
- Staff 3: A7(b9), Dm7, A7(b9), Dm7
- Staff 4: A7(b9), D7(9), G7, C6
- Staff 5: Am7, Dm6, Fm6, Em7, A7, Dm7, G7, C

Memórias de Marta Saré

EDU LOBO E GIANFRANCESCO GUARNIERI



Introdução: A7(#11)* / / / / / / / / / / / / / / / /

/
A casa lá na fazen—da A lua clareando a por—ta Deixando um brilho claro Nas pedras, nos degraus

/ / D7 /
Cristal de lu—a Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré Pra dentro...

/ / G#7(#11) / G7(9) / G7(9) / Gm7(9) / G7(9) / G7(9) / G7(9) / Gm7(9) /
O rosário obrigatóri—o O jantar, lá na cozi—nha Todo dia, à mesma ho—ra

G7(9) G7(9) G7(#11)* / / / C / C7(9) / C / C7(9) / C /
As históri—as de Doni—nha Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta

C7(9) / A7(#11)* /
Saré Pra den—tro... pra dentro A lanterna azul partida A dor, a palmatória, a raiva, a cantiga

/ / / / / / / / / / / D7 / / / / / / / / / / / / / / / / /
mais sentida Um galope de cavalo Moço Severino Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré, Pra

/ / / / / / / / / / / G#7(#11) / G7(9) / G7(9) / Gm7(9) / G7(9) /
dentro, Marta Saré Pra dentro Bate forte o coração Morre o peito

/ / G7(9) / G7(9) / Gm7(9) / G7(9) G7(9) G7(#11)* / / / C /
magoa—do No sorriso mais sem jei—to Do primei—ro namora—do Pra dentro, Marta

C7(9) / C / C7(9) / C / C7(9) / A7(#11)* / / / / / / / / / /
Saré Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré Pra den—tro, pra dentro

introdução
A7(#11)

1. 2. VOZ

simile

A7(#11)

D7

G#7(#11)

G₄⁷(9) 3 G7(9) Gm7(9) 3 G7(9) G₄⁷(9) 3 G7(9)

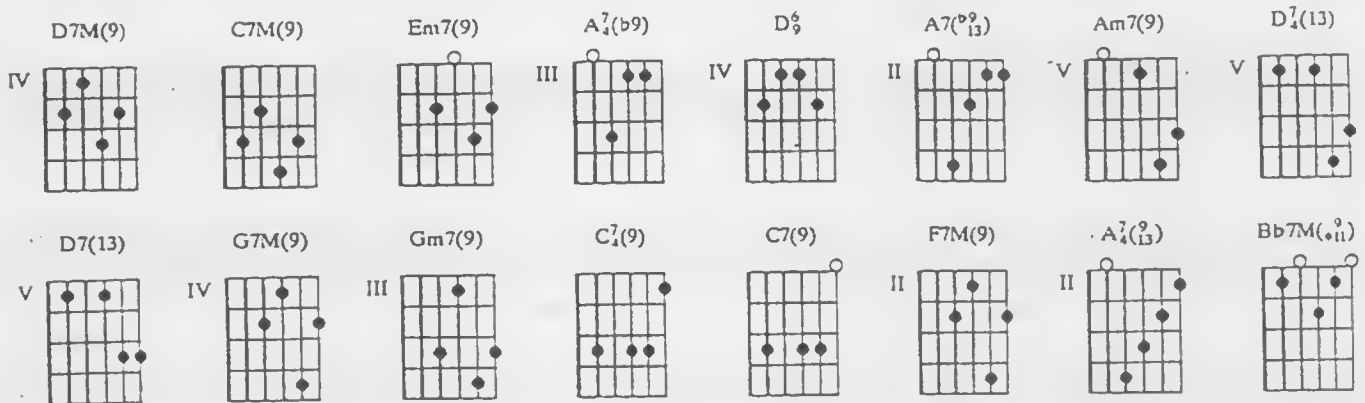
Gm7(9) 3 G7(9) G₄⁷(9) G7(=11) C₉⁶ C₄⁷(9)

C₉⁶ C₄⁷(9) C₉⁶ C₄⁷(9) A7(#11)

3
A₀ ✂

Menina feia

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI



D7M(9) / / / / / / / C7M(9) / / / / / / / Em7(9) / / A₄⁷(b9) / / / D₅⁹ / / / Em7(9) /
 Vem, meni—na fe—ia Todo o seu me—do Vai a—ca—bar

A7(⁹₁₃) / D7M(9) / / / / / / / C7M(9) / / / / / / / Em7(9) / / / A₄⁷(b9) /
 Se você é fe—ia Amor bo—ni—to Você vai

/ / D₅⁹ / / / / / / / Am7(9) / / / D₄⁷(13) / D7(13) / G7M(9) / / / / / / /
 en—con—trar Tem um pe—que—no prínci—pe Espe—rando por vo—cê Que

Gm7(9) / / / C₄⁷(9) / C7(9) / F7M(9) / / / Em7(9) / A7(⁹₁₃) / D7M(9) / / / / / / /
 vai de a—mor te en—can—tar Me—ni—na cresce

/ / C7M(9) / / / / / / / Em7(9) / / / A₄⁷(⁹₁₃) / / / D₅⁹ / / / A₄⁷(⁹₁₃) / / / D7M(9) /
 sor—rin—do Alguém che—gou Pa—re—ce o seu a—mor Vem,

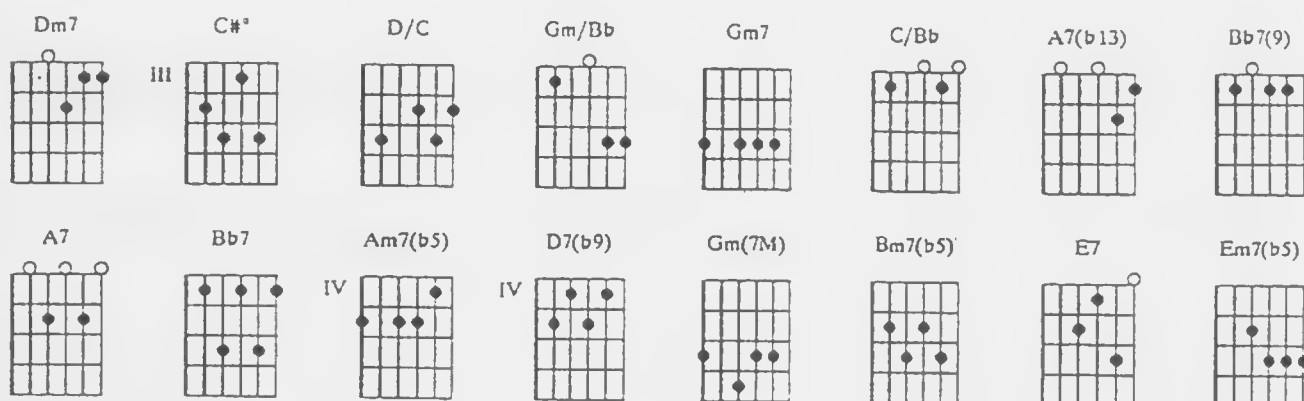
/ / C7M(9) / / / F7M(9) / / / Bb7M(⁹₁₁) / / / D7M(9) / / / / / / /
 me—ni—na fe—ia Vem a—mar

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord annotations are placed above the staves, indicating the harmonic structure. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: D7M(9), C7M(9), Em7(9)
- Staff 2: A₄⁷(b9), D₉⁶, Em7(9), A₄⁷(b₉¹³), D7M(9), C7M(9)
- Staff 3: Em7(9), A₄⁷(b9), D₉⁶
- Staff 4: Am7(9), D₄⁷(13), D7(13), G7M(9)
- Staff 5: Gm7(9), C₄⁷(9), C7(9), F7M(9), Em7(9), A₄⁷(b₉¹³), D7M(9)
- Staff 6: C7M(9), Em7(9)
- Staff 7: A₄⁷(₁₃⁹), D₉⁶, A₄⁷(₁₃⁹), D7M(9), C7M(9), F7M(9)
- Staff 8: Bb7M(₁₁⁹), D7M(9)

Menina-moça

LUIZ ANTÔNIO



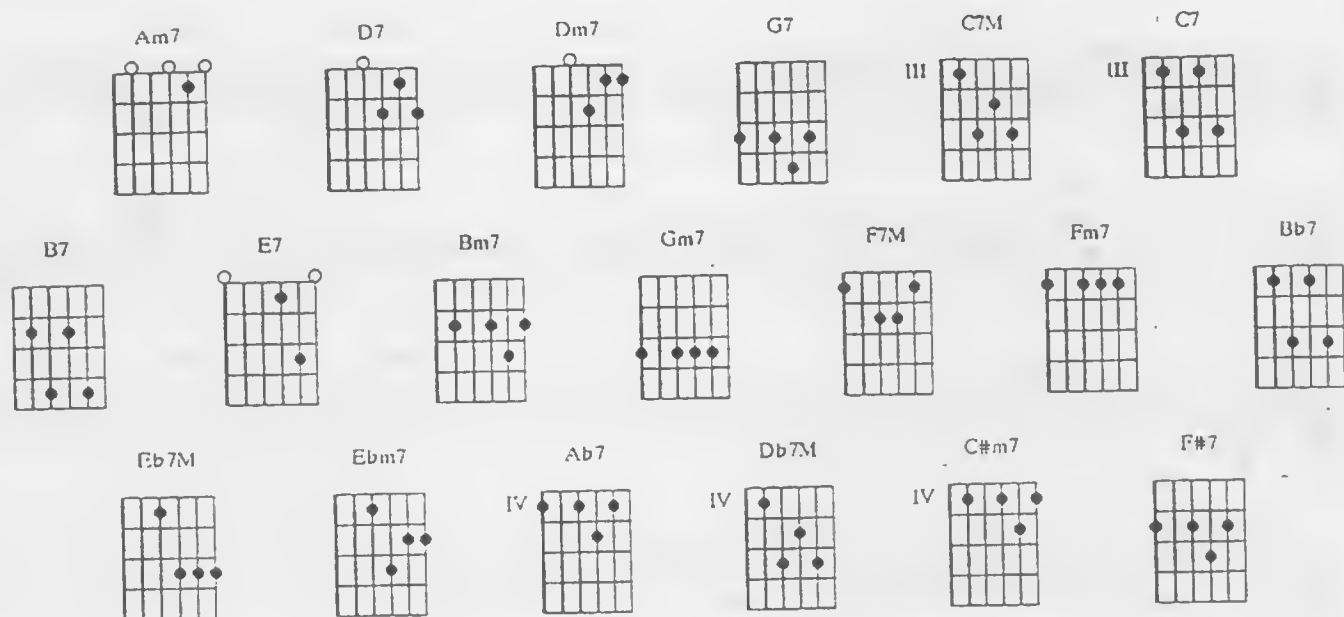
Dm7 / / / C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 /
 Você, botão de rosa Amanhã, a flor mulher Jóia preciosa Cada um deseja e quer De manhã,
 C/Bb / A7(b13) / Dm7 / Gm7 / / / Bb7(9) / A7 / Dm7
 banhada ao sol Vem o mar beijar Lua, enciumada, noite alta vai olhar Você,
 / / / C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 /
 menina-moça Mais menina que mulher Confissões não ouça Abra os olhos se puder Tudo tem seu
 C/Bb / A7(b13) / Dm7 / Bb7 / A7 / Dm7 / / / Am7(b5) / D7(b9) /
 tempo certo Tempo para amar Coração aberto faz chorar A lua, o sol A
 Gm(7M) / Gm7 / Bm7(b5) / E7 / Em7(b5) / A7 / Dm7 / / /
 praia, o mar Lição de Deus A vida é eterna para amar Você, menina-moça Mais
 C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 / C/Bb / A7(b13)
 menina que mulher Confissões não ouça Abra os olhos se puder Tudo tem seu tempo certo
 / Dm7 / Bb7 / A7 / Dm7 / / /
 Tempo para amar Coração aberto faz chorar

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign (double bar line with dots) and a key signature of one flat (B-flat). The chords for the first staff are Dm7, C#°, and D/C. The second staff continues the melody with chords Gm/Bb, Gm7, C/Bb, and A7(b13). The third staff features a first ending (1.) with chords Dm7, Gm7, Bb7(9), and A7, followed by a second ending (2.) with Bb7. The fourth staff contains chords A7, Dm7, Am7(b5), D7(b9), Gm(7M), and Gm7, ending with a 'Fim' (End) instruction. The fifth staff starts with Bm7(b5), E7, Em7(b5), and A7, followed by a final 'Fim' instruction. A note at the end of the fifth staff reads 'Ao s/ repetição e Fim'.

Chords and notation throughout the score include: Dm7, C#°, D/C, Gm/Bb, Gm7, C/Bb, A7(b13), 1. Gm7, Bb7(9), A7, 2. Bb7, A7, Dm7, Am7(b5), D7(b9), Gm(7M), Gm7, Bm7(b5), E7, Em7(b5), A7, and Fim.

Menino das laranjas

THÉO DE BARROS



Am7 / D7 / Am7 / D7 / Am7 / D7 / Am7
 Menino que vai pra feira Vender sua laranja até se acabar Filho de mãe solteira Cuja ignorância tem que
 / D7 / Dm7 G7 C7M C7 B7 E7 Am7 D7 Dm7
 sustentar É madrugada vai sentindo frio Porque se o cesto não voltar vazio A mãe já arranja um outro
 G7 Am7 D7 F E7 Am7 / / / Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
 pra laranja E esse filho vai ter que apa-nhar Compra laranja Menino que vai pra feira
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Dm7 G7 Bm7 E7 Dm7 G7 Bm7 /
 É madrugada vai sentindo frio Porque se o cesto não voltar vazio A mãe
 Dm7 G7 Bm7 / / / C7 Bm7 / / / /
 arranja um outro pra laranja E esse filho vai ter que apa-nhar Compra laranja, laranja, laranja doutô Ainda
 / / / / Gm7 / C7 / F7M / / / Fm7 /
 dou uma de quebra pro senhor Lá no morro A gente acorda cedo e é só trabalhar Comida é pouca e muita
 Bb7 / Eb7M / / / Ebm7 / Ab7 / Db7M / / /
 roupa que a cidade manda pra lavar De madrugada Ele menino acorda cedo, tentando encontrar Um
 / Dm7 / G7 / C#m7 / F#7 / Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
 pouco pra poder viver Até crescer E a vida melhorar Com-pra laranja, doutô Ainda dou uma de quebra
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
 pro senhor Compra laranja, doutô Ainda dou uma de quebra pro senhor

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The chords are indicated above the notes. The key signature changes from C major to B minor (indicated by a key signature change symbol) in the seventh staff. The score ends with a double bar line and the instruction 'Do ao Fim'.

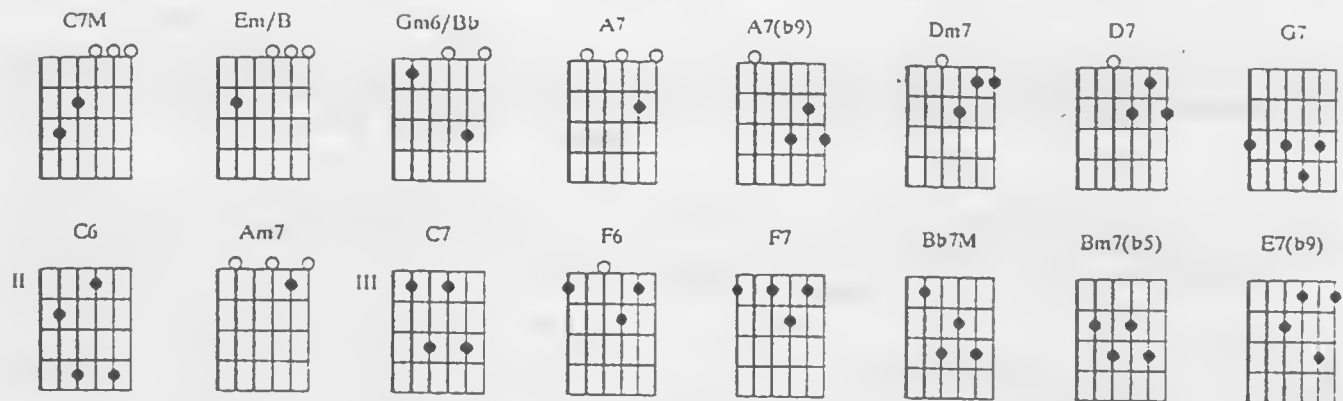
Chords and musical notation details:

- Staff 1: Am7, D7, Am7, D7, Am7
- Staff 2: D7, Am7, D7, Dm7, G7, C7M, C7
- Staff 3: B7, E7, Am7, D7, Dm7, G7, Am7, D7, F, E7
- Staff 4: Am7, Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7
- Staff 5: Bm7, E7, Bm7, E7, Bm7, E7, Dm7, G7, Bm7, E7, Dm7, G7
- Staff 6: Bm7, Dm7, G7, Bm7, Bm7, C7, Bm7
- Staff 7: Bm7, Gm7
- Staff 8: C7, F7M, Fm7, Bb7
- Staff 9: Eb7M, Ebm7, Ab7, Db7M
- Staff 10: Dm7, G7, C#m7, F#7, Bm7, E7
- Staff 11: Bm7, E7, Bm7, E7, 1. Bm7 E7, 2. Bm7 E7

Final section: Do ao Fim

Meu violão

SIDNEY MILLER



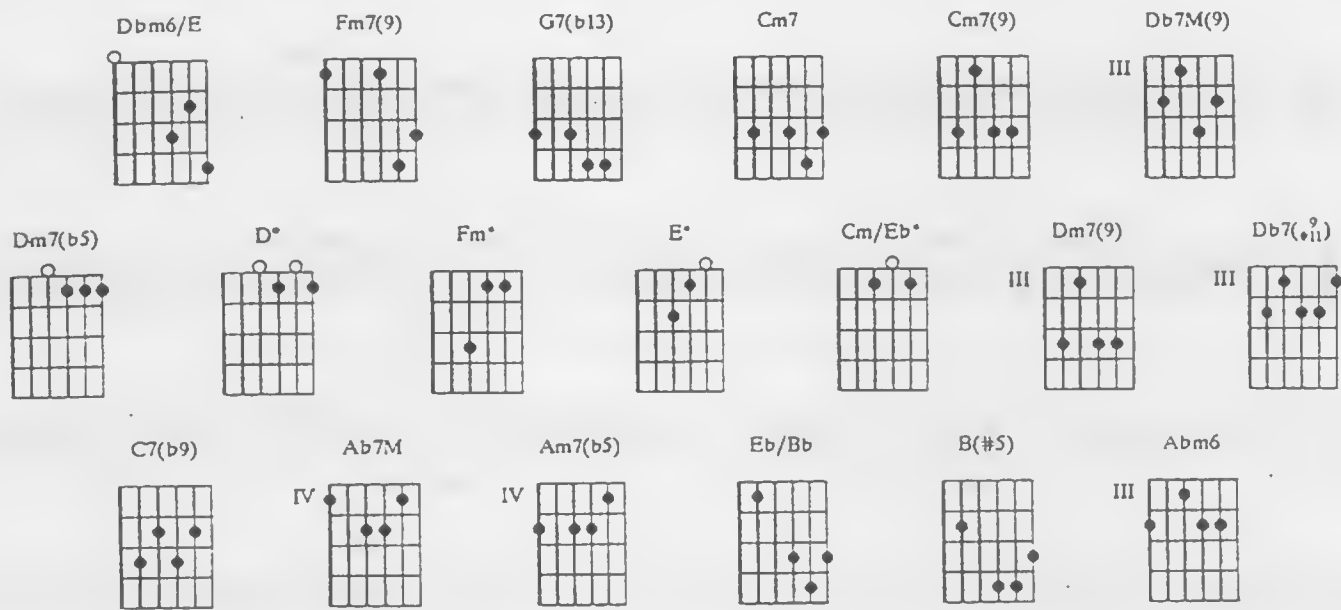
C7M / Em/B / Gm6/Bb / A7 / / /
 Meu violão, meu coração que canta Quanto mal espanta, quanta dor desfaz Pois faz de conta que me fez
 A7(b9) / Dm7 / / / D7 / G7 / C6 /
 contente Que não choro mais Fala o que sentes, seja o samba o que ele for Mas, de repente, vem falar
 Am7 / D7 / / / Dm7 / G7 / C7M /
 do meu amor Pra dar ao samba um tom maior Pra dar ao verso seu valor Meu violão, não toque tão
 Em/B / Gm6/Bb / A7 / / / A7(b9) /
 ligeiro Chegará primeiro quem melhor cantar Por um segundo, ninguém perde o mundo Ninguém vai
 Dm7 / / / D7 / G7 / C6 / Am7 /
 chorar Virá meu tempo, vou-me embora quando for Mas, fica um samba pra falar do meu amor Lá,
 Dm7 / G7 / C6 / C7 / F6 / C7 / F6 / / / F7 /
 lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá Meu violão já quis fazer feitiço e não pegou Sem compromisso,
 / / / Bb7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /
 batucou verdades que ninguém cantou E agora, insiste no meu samba alegre No meu choro triste,
 / / / D7 / / / Dm7 / G7 /
 na minha canção Pra se fazer ouvir Faz da esperança a melodia E traz a luz do dia como inspiração Meu
 C7M / Em/B / Gm6/Bb / A7 / / / A7(b9) /
 violão, eterno companheiro Que se fez parceiro na composição Segue o meu passo Que vai no compasso
 / Dm7 / / / D7 / G7 / C6 / Am7 /
 do meu coração Leva comigo mais um canto, por favor Que eu tenho tanto que falar do meu amor Um
 Dm7 / G7 / C6 / A7(b9) / Dm7 / G7 / C6 / / /
 samba só, por Deus, Nosso Senhor Um samba só, por Deus, Nosso Senhor

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 2/4. The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1:** Chords: C7M, Em / B, Gm6 / Bb.
- Staff 2:** Chords: A7, A7(b9), Dm7.
- Staff 3:** Chords: D7, G7, C6, 1. Am7, D7.
- Staff 4:** Chords: Dm7, G7, 2. Am7, Dm7.
- Staff 5:** Chords: G7, C6, C7, F6, C7, F6.
- Staff 6:** Chords: F7, Bb7M.
- Staff 7:** Chords: Bm7(b5), E7(b9), Am7.
- Staff 8:** Chords: D7, Dm7, G7. Ends with a double bar line and the notation "Do" and "ao" with a key signature change to one flat (Bb).
- Staff 9:** Chords: Am7, Dm7, G7, 1. C6, A7(b9), 2. C6.
- Staff 10:** Ends with a double bar line.

Modinha

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Introdução: D^bm6 / E Fm7(9) / / G7(b13) Cm7 / / / / / / /

Cm7(9) / / / / / / / Db7M(9) / / / / / / / Dm7(b5) D° / / Fm* / E*
 Não! Não pode mais meu coração Viver assim dilacera—do Escravizado a

/ Cm/Eb* / / / Dm7(9) / Db7(♯11) / Cm7(9) / / / / / / / Db7M(9)
 uma ilusão Que é só desilu—são Ah, não seja a vida sempre assim

/ / / / / / / Dm7(b5) D° / / Fm* / E* / Cm/Eb* / / / C7(b9)
 Como um luar desespera—do A derramar melancolia em mim Poesia em

/ / / Ab7M / / / Am7(b5) / / / Eb/Bb / B(♯5) / Cm7 B(♯5) Eb/Bb Am7(b5)
 mim Vai, triste canção sai do meu peito e semeia e—moção Que chora dentro do

Abm6 / / Fm7(9) / / Cm7 / / / Abm6 / / Fm7(9) / / Cm7 / / / Cm7(9)
 meu co—ra—ção Co—ra—ção

INTRO (instrumental) Dbm6 / E Fm7(9) G7(b13) Cm7

voz Cm7(9) Db7M(9)

Dm7(b5) D° / / Fm E

1. Cm/Eb Dm7(9) Db7(#11) 2. Cm/Eb C7(b9)

Ab7M Am7(b5) Eb/Bb B(#5)

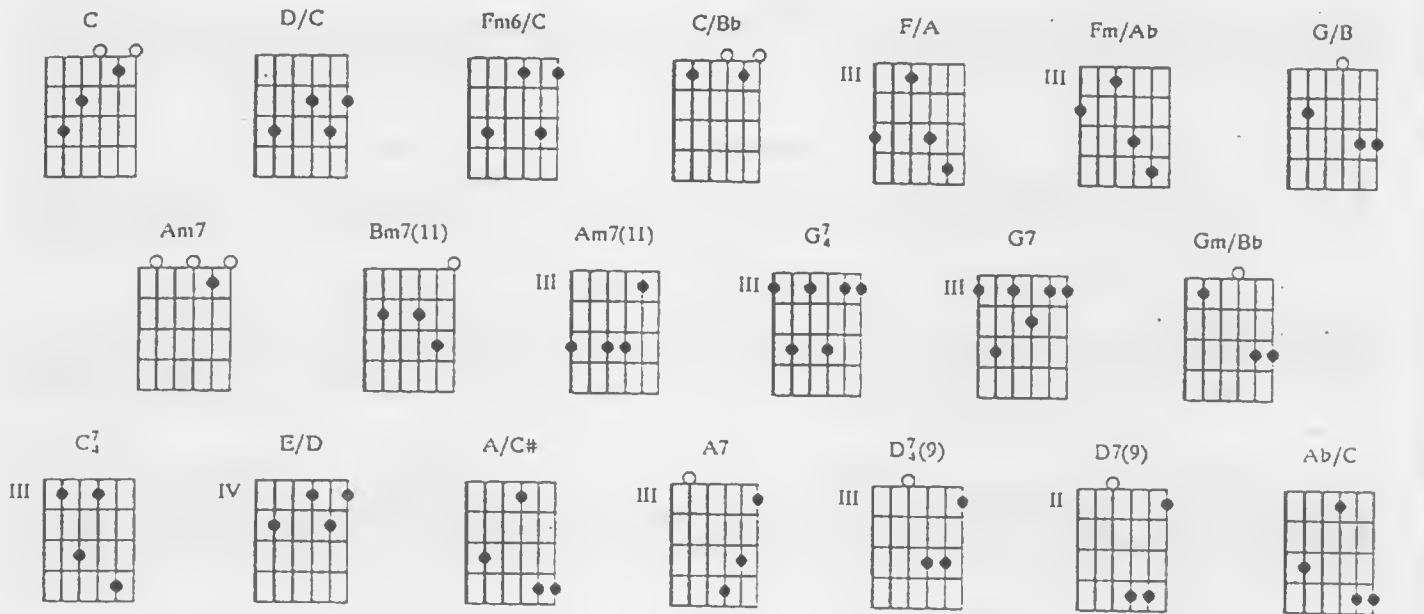
Cm7 B(#5) Eb/Bb Am7(b5) Abm6 Fm7(9) Cm7 Abm6 Fm7(9)

(instrumental) Cm7 Cm7(9)

Morrer de amor

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

Arranjo para Piano: Oscar Castro Neves



Introdução: C / / / / / / / D/C / / / / / / / Fm6/C / / / / / / / C / / / / / / / C/Bb / / / / / / /

/ F/A / / / / / / / Fm/Ab / / / / / / / C / G/B / Am7 / / / D/C / / / / Bm7(11) Am7(11) G7 / /

/ G7 / / / C / / / / / / Fm6/C / / / / / / D/C / / / / / / G/B

Andei so—zi—nho Cheio de má—goa Pelas estra—das de caminhos sem fim

/ / / Gm/Bb / C/Bb / F/A / / / Fm/Ab / / / C / G/B / Am7 / / / D/C / / / /

Tão sem ninguém Que pensei a—té em morrer

Bm7(11) Am7(11) G7 / / / G7 / / / C / / / / / Fm6/C / / / / / D/C / / / /

Em mor—rer Mas vendo sem—pre Que a minha som—bra Ia fican—do

/ / / G/B / / / Gm/Bb / C/Bb / F/A / / / Fm/Ab / / / C / G/B / Am7 / / /

cada instante mais só Mui—to mais só Sempre a ca—mi—nhar

/ D/C / / / / Bm7(11) Am7(11) G7 / / / G7 / / / C7 / / / C/Bb / / / F/A / / / D/C /

Para não mais vol—tar Eu quis morrer Então eu vi—a Que

/ / G/B / / / E/D / / / A/C# / / / A7 / / / D7(9) / D7(9) / / / / / / / G7

eu não morri—a Eu só queri—a Morrer de mui—to a—mor por ti

/ / / G7 / / / C / / / / / Fm6/C / / / / / D/C / / / / / G/B

E hoje eu vol—to Na mesma estra—da Com esperan—ça infinita no olhar

/ / / Gm/Bb / C/Bb / F/A / / / Fm/Ab / / / C / G/B / Am7 / / / D/C / / / /

Pa—ra entregar Todo um co—ra—ção Que o amor

Bm7(11) Am7(11) G7 / / / G7 / / / Ab/C / / / / / / C / / / / /

es—co—lheu Para morrer Morrer de a—mor

Songbook □ Bossa Nova

intro

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a half note and a quarter note. Chord symbols 'C' and 'D/C' are written below the bottom staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line. Chord symbols 'Fm6/C', 'C', and 'C/Bb' are written below the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line. Chord symbols 'F/A', 'Fm/Ab', 'C', and 'G/B' are written below the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line. Chord symbols 'Am7', 'D/C', 'Bm7(11)', 'Am7(11)', and 'G7' are written below the bottom staff.

VOZ

5/4

C

Fm6/C

D/C

G/B

Gm/Bb C/Bb

F/A

Fm/Ab

C G/B

Am7

D/C

Bm7(11) Am7(11)

G⁴

Songbook □ Bossa Nova

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord C. The second measure contains a whole note chord Fm6/C. The third measure contains a whole note chord Fm6/C.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord D/C. The second measure contains a whole note chord D/C. The third measure contains a whole note chord G/B. The fourth measure contains a whole note chord G/B.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord Gm/Bb. The second measure contains a whole note chord C/Bb. The third measure contains a whole note chord F/A. The fourth measure contains a whole note chord Fm/Ab. The fifth measure contains a whole note chord C. The sixth measure contains a whole note chord G/B.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord Am7. The second measure contains a whole note chord D/C. The third measure contains a whole note chord Bm7(11). The fourth measure contains a whole note chord Am7(11). The fifth measure contains a whole note chord G7.

First system of musical notation. Bass staff chords: G7, C7^b, C/B^b, F/A, D/C. Treble staff features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet in the fifth measure.

Second system of musical notation. Bass staff chords: G/B, E/D, A/C[#], A7, D₄(9) D7(9). Treble staff continues the melody with eighth and quarter notes, including a triplet in the first measure and a half note in the fifth measure.

Third system of musical notation. Bass staff chords: D7(9), G₄, G7, C. Treble staff continues the melody with eighth and quarter notes, including a half note in the first measure and a half note in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Bass staff chords: Fm6/C, D/C. Treble staff continues the melody with eighth and quarter notes, including a triplet in the fourth measure.

Songbook □ Bossa Nova

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Chords are indicated by letters and accidentals below the bass staff. The score concludes with a *p* (piano) dynamic marking, a *rall.* (rallentando) instruction, and a *pp* (pianissimo) marking.

System 1:

- Chords: G/B, Gm/Bb, C/Bb, F/A

System 2:

- Chords: Fm/Ab, C, G/B, Am7, D/C

System 3:

- Chords: Bm7(11), Am7(11), G₄⁷, G7, Ab/C

System 4:

- Chord: C

Performance markings: *p*, *rall.*, *pp*

Nada de novo

PAULINHO DA VIOLA

Bb6	Bb°	Dm	Dm7	G7	G7(b13)	Cm	Cm7	F7
F7(13)	Bb7M	Em7(b5)	A7(b13)	Bb/D	E°	F/Eb	Bbm6	Am7(b5)
D7/A	Gm7	C7	A7(13)	Ab7(13)	Fm7	Bb7	Eb6	C7(13)
III			V	IV				III

Bb6 / Bb° / Dm / Dm7 / G7 / G7(b13) / Cm / Cm7 / F7 /
 Papéis sem conta Sobre a minha me—sa O vento espalha as cin—zas que deixei Em forma de
 F7(13) / Bb7M / Bb6 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 F7(13) / Bb/D /
 poc—mas Anti—gos, reli—dos Perdido, enfim Confesso até que chorei Na—da mais
 E° / F/Eb / / Dm7 / Bbm6 / Am7(b5) / D7/A / Gm7 / /
 importa Você passou Meu samba sem razão Se acabou Um sonho foi desfeito
 / Cm7 / / / F7 / / / Bb7M / F7(13) / Bb6 / G7 / C7 / F7 / Bb7M
 Alguma coisa diz Preciso abandonar Os ver—sos que já fiz Na—da de no—vo Capaz
 / A7(13) / Ab7(13) / G7 / Em7(b5) / F/Eb / Dm7 / G7 / C7 /
 de despertar minha alegri—a O sol, o céu A rua Um beijo frio, um ex-amor
 / F7 / / / Fm7 / Bb7 / Eb6 / / / C7 / / /
 Alguém partiu, alguém ficou É carnaval Eu gostaria de ver Essa tristeza passar Um novo samba compor
 / F7(13) / / / Fm7 / Bb7 / Eb6 / / / C7(13) / F7 /
 Um novo amor encontrar Mas a triste—za é tão grande no meu pei—to Não sei pra que a gente fica desse
 Bb6 / / / F7(13) / Bb6 / G7 / C7 / F7
 jei—to Na—da de no—vo ...

Bb6	Bb°	Dm	Dm7
G7	G7(b13)	Cm	Cm7
F7	F7(13)		

Songbook □ Bossa Nova

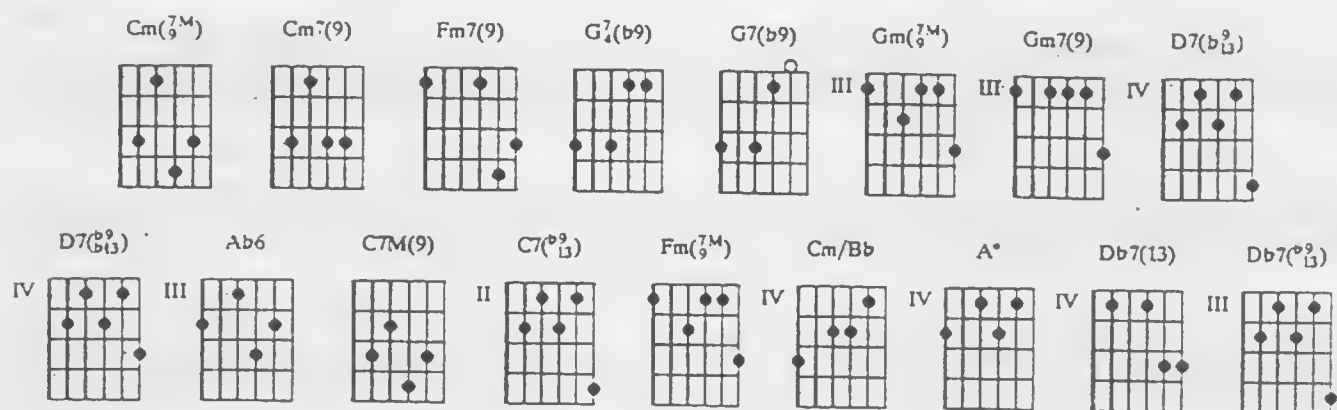
The musical score is written for a single melodic line in a key of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves of music. The chords are indicated above the notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet in the second staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Chords and symbols appearing in the score:

- Bb7M
- Bb6
- Em7(b5)
- A7(b13)
- Dm7
- F7(13)
- Bb / D
- E°
- F/Eb
- Dm7
- Bbm6
- Am7(b5)
- D7/A
- Gm7
- Cm7
- F7
- Bb7M
- F7(13)
- Bb6
- G7
- C7
- F7
- Bb7M
- A7(13)
- Ab7(13)
- G7
- Em7(b5)
- F/Eb
- Dm7
- G7
- C7
- F7
- Fm7
- Bb7
- Eb6
- C7
- F7(13)
- Fm7
- Bb7
- Eb6
- C7(13)
- F7
- Bb6
- Do
- ao
- Gm7
- C7(13)
- F7
- Bb6

Não faz assim

OSCAR CASTRO NEVES E RONALDO BÔSCOLI



/ Cm(7M) / / / Cm7(9) / / / Fm7(9) / / / / / / G7(b9) / / / G7(b9) / / / Cm(7M) / / / Cm7(9)
 Não faz assim Coração sabe tu—do
 / / / Cm(7M) / / / Cm7(9) / / / Gm(7M) / / / Gm7(9) / / / D7(b9) / / / D7(b9) / / / Ab6
 Eu fiz assim também sofri demais E é mal,
 / / / G7(b9) / / / Cm(7M) / / / Cm7(9) / / / Fm7(9) / / / / / / G7(b9) / / / G7(b9) / / /
 meu bem Dizer amor Sem amor pra
 / C7M(9) / / / C7(b9) / / / Fm(7M) / Fm7(9) / G7(b9) / G7(b9) / Cm(7M) / / / Cm/Bb / / / A°
 dizer Matar a flor Mentir calor É feio pra
 / / / D7(b9) / D7(b9) / Db7(13) / / / Db7(b9) / / / D7(b9) / / / G7(b9) / G7(b9) / Cm7(9)
 quem faz Eu fiz e nun—ca mais Nun—ca mais menti pra mim
 / / / / / /

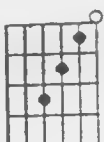
Chords and notation for the musical score:

- Staff 1: Cm(7M₉) Cm7(9) Fm7(9) G⁷₄(b9)
- Staff 2: G7(b9) Cm(7M₉) Cm7(9) Cm(7M₉) Cm7(9)
- Staff 3: Gm(7M₉) Gm7(9) D7(^{b9}₁₃) D7(^{b9}₁₃) Ab6
- Staff 4: G7(b9) Cm(7M₉) Cm7(9) Fm7(9) G⁷₄(b9)
- Staff 5: G7(b9) C7M(9) C7(^{b9}₁₃) Fm(7M₉) Fm7(9)
- Staff 6: G⁷₄(b9) G7(b9) Cm(7M₉) Cm/Bb A°
- Staff 7: D7(^{b9}₁₃) D7(^{b9}₁₃) Db7(13) Db7(^{b9}₁₃) D7(^{b9}₁₃)
- Staff 8: G⁷₄(b9) G7(b9) Cm7(9)

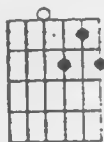
O amor e a rosa

PERNAMBUCO E ANTONIO MARIA

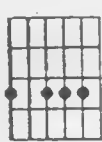
F7M



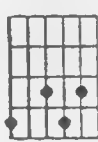
D7



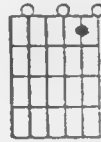
Gm7



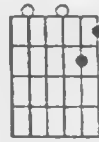
G#°



Am7



A7(b13)



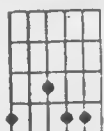
Bbm7



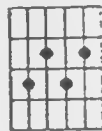
F(add9)/A



Abm6



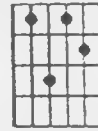
C7(b9)



F6



Cm7



F7(#5)



Bb7M



Bbm6



F7



F7M / D7 / Gm7 / G#° / Am7 / A7(b13) / Bbm7 / / / F(add9)/A / Abm6 / Gm7
Guarda a ro—sa Que eu te dei Esquece os ma—les Que eu te fiz A ro—sa va—le mais

/ C7(b9) / F6 Cm7 F6 Cm7 F6 Cm7 F6 Cm7 F7M / D7 / Gm7 / G#° / Am7 /
que a tu—a dor Guarda a ro—sa Que eu te dei Esquece os

A7(b13) / Bbm7 / / / F(add9)/A / Abm6 / Gm7 / C7(b9) / F6 Cm7 F6 Cm7 F6
ma—les Que eu te fiz A ro—sa va—le mais que a tu—a dor

Cm7 F6 F7(#5) Bb7M / / / Bbm6 / / / F7M / / / Cm7 / F7 / Bb7M /
Se tudo acabou Se o amor terminou A ro—sa há de ficar Num can—to

/ / Bbm6 / / / Am7 / Abm6 / Gm7 / C7(b9) / F7M / D7 / Gm7 / G#° /
qualquer Do teu coração O amor re—viverá Guarda a ro—sa Que eu te dei

Am7 / A7(b13) / Bbm7 / / / F(add9)/A / Abm6 / Gm7 / C7(b9) / F6
Esquece os ma—les Que eu te fiz A ro—sa va—le mais que a tu—a dor

Cm7 F6 Cm7 F6

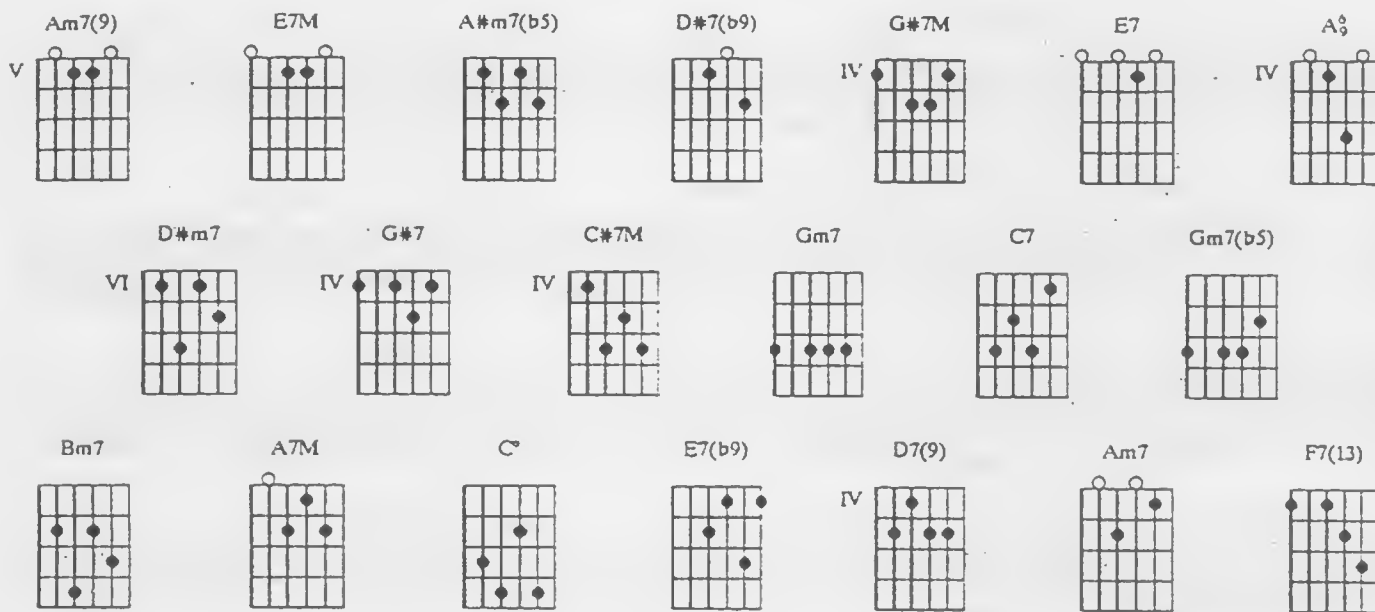
Songbook □ Bossa Nova

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of six staves of music. The chords are indicated above the notes. The first staff contains the following chords: F7M, D7, Gm7, G#9, Am7, A7(b13), and Bbm7. The second staff contains: F(add9)/A, Abm6, Gm7, C7(b9), F6, Cm7, F6, Cm7, and F6, Cm7. The third staff contains: 1. Fm6, Cm7; 2. F6, F7(#5), Bb7M, and Bbm6. The fourth staff contains: F7M, Cm7, F7, and Bb7M. The fifth staff contains: Bbm6, Am7, Abm6, Gm7, C7(b9), and F6, Cm7. The sixth staff contains: F6, Cm7, and a 'fade out' instruction.

Chords: F7M, D7, Gm7, G#9, Am7, A7(b13), Bbm7, F(add9)/A, Abm6, Gm7, C7(b9), F6, Cm7, F6, Cm7, 1. Fm6, Cm7, 2. F6, F7(#5), Bb7M, Bbm6, F7M, Cm7, F7, Bb7M, Bbm6, Am7, Abm6, Gm7, C7(b9), F6, Cm7, F6, Cm7, fade out.

O mergulhador

CANDINHO E LULA FREIRE



Am7(9) / / / / / / / E7M / / / / / / / A#m7(b5) / D#7(b9) / A#m7(b5)
 Aqui Onde o silêncio se escond—deu. onde o navio se per—deu No

/ D#7(b9) / G#7M / / / E7 / / / Am7(9) / / / / E7M / / / /
 azul dô mar vou flutuan—do le—ve De mim, nada mais sei do que vivi, não Todas

/ / A#m7(b5) / D#7(b9) / A#m7(b5) / D#7(b9) / G#7M / / / E7 / / /
 as coisas que já vi são De um mundo antigo e tão distan—te lon—ge

/ A# / / / / / / D#m7 / G#7 / D#m7 / G#7 / C#7M / / / /
 O sol vem vem de repente, mergulhan—do Seus raios brancos vêm brilhan—do Vêm

/ / / Gm7 / C7 / Gm7(b5) / C7 / Bm7 / / / / / A7M / E7 / A7M
 tantas vidas despertan—do Neste universo submer—so Feliz aquele que conhe—ce

/ C° / Bm7 / / / E7(b9) / / / A# / / / E7(b9) / / / A# / / /
 E sem sentir, nele adorme—ce Ao se perder no mar, ao se encontrar no mar, No

D7(9) / / / Am7(9) / / / D7(9) / / / Am7 / F7(13) / E7M / / /
 mar, no mar no mar É triste a hora de voltar

Am7(9) E7M

A#m7(b5) D#7(b9) A#m7(b5) D#7(b9) G#7M E7

A⁶₉ D#m7 G#7 D#m7 G#7 C#7M

Gm7(b5) C7 Gm7(b5) C7 Bm7

A7M E7 A7M C° Bm7 E7(b9)

A⁶₉ E7(b9) A⁶₉ D7(9) Am7(9) D7(9)

Am7 F7(13) E7M

Copyright by CANDINHO. Todos os direitos reservados.

Copyright by LULA FREIRE.

Rua Visconde de Caravelas, 63 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Olha Maria

TOM JOBIM, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

Cm(add9)	B°	Bbm7(11)	Am7(11)	Ab(add9)	F ⁷ ₄	B7M/F#	
G ⁷ ₄ (b9)	Eb ⁷ ₄	Eb7(b9)	D°/Eb	Gb6/Bb	A°(b13)	Abm7(11)	
Abm6	Eb	E	Eb(add9)	Eb7M/G	F#°(b13)	Db7M/F	E°(b13)
F/Eb	Dm7(b5)	D7	G7M(9)	Db7(♯11)	C ⁷ ₄ (9)	C7(b9)	B°/C
G	Cm	Abm/Cb	Eb7M/Bb	A7(♯11)	Eb6/G#	Cm(b6)	Cm7

Cm(add9) / / / B° / / / Bbm7(11) / / / Am7(11) / / / Ab(add9) /
 Olha Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,
 / / / F⁷₄ / / / B7M/F# / / / G⁷₄(b9) / / / Eb⁷₄ / / / Eb7(b9)
 Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Precisas partir Parte, Maria Que estás
 / / / D°/Eb / / / Eb7(b9) / / / Ab(add9) / / / F⁷₄ / / /
 tão bonita Que estás tão aflita Pra me aban—donar Sinto, Maria Que estás de visita
 B7M/F# / / / G⁷₄(b9) / / / Cm(add9) / / / B° / / / Gb6/Bb /
 Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda nua Que a lua te
 / / / A°(b13) / / / Abm7(11) / / / / / / / Abm6 / / / Eb E
 chama Que estás tão mulher Arde, Maria Na chama da lua Maria cigana Mari—a
 Eb(add9) / Eb7M/G / / / F#°(b13) / / / Db7M/F / / / E°(b13) /
 maré Parte cantando Maria fugindo Contra a ventania Brincando,
 / / / F/Eb / / / Dm7(b5) / / / D7 / / / G7M(9) / Db7(♯11) /
 dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num leito de rio Nos braços do mar
 C⁷₄(9) / / / C7(b9) / / / B°/C / / / C7(b9) / / / Ab(add9) / /
 Vai, alegria Que a vida, Maria Não passa de um dia Não vou te prender Corre, Maria
 / / / F⁷₄ / / / B7M/F# / / / G⁷₄(b9) / G / Cm / Abm/Cb /
 Que a vida não espera É uma , primavera Não podes perder Anda. Maria Pois

Eb7M/Bb / A7(#11) / E6/G# / B7M/F# / Cm Cm(b6) Cm7/Cm / Abm/Cb /
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer Anda, Maria Pois

Eb7M/Bb / A7(#11) / E6/G# / B7M/F# / Cm Cm(b6) Cm7
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer

Cm(add9) B° Bbm7(11) Am7(11)

Ab(add9) F₄ B7M/F# G₄(b9)

Eb₄ Eb7(b9) D°/Eb Eb7(b9)

Ab(add9) F₄ B7M/F# G₄(b9) ..

Cm(add9) B° Gb6/Bb A°(b13)

Abm7(11) Abm6 Eb E Eb(add9)

Eb7M/G F#°(b13) Db7M/F E°(b13)

F/Eb Dm7(b5) D7 G7M(9) Db7(9/11)

C₄(9) C7(b9) B°/C C7(b9)

Ab(add9) F₄ B7M/F# G₄(b9) G

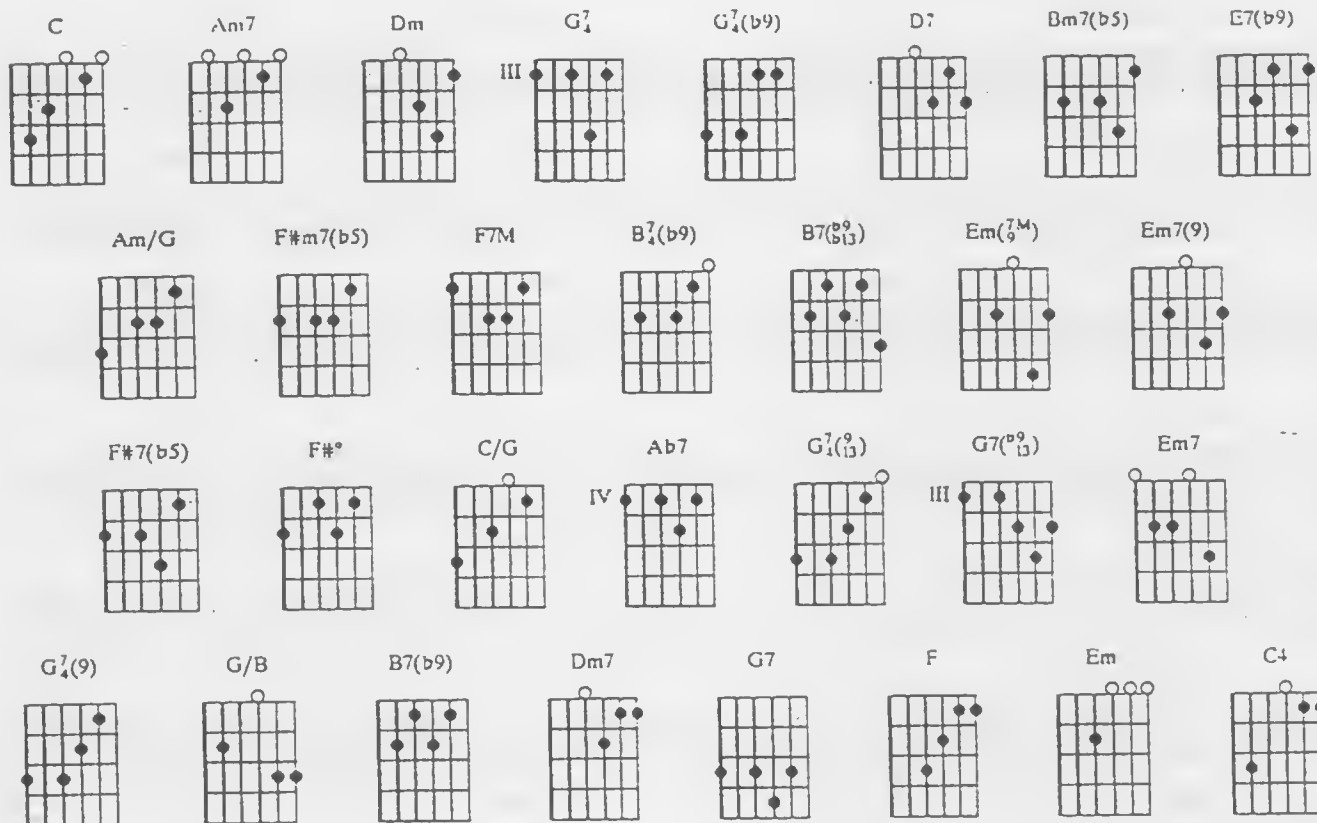
Cm Abm/Cb Eb7M/Bb A7(#11) E6/G# B7M/F# Cm Cm(b6) Cm7

Cm Abm/Cb Eb7M/Bb A7(#11) E6/G# B7M/F# Cm Cm(b6) Cm7

Onde está você

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

Arranjo para Piano: Oscar Castro Neves



Introdução: C / / / Am7 / / / Dm / / / G⁷ / G⁷(b9) /

C // // // // / // // // // / D7 // // // // Dm // // G7 / G7(b9) /
On—de está você Se o sol morren—do te escondeu?

C / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / / / F7M / / / F#m7(b5) / B7(b9) B7(b9)
On—de ouvir vo—cê Se a tua voz a chu—va =

Em(⁷M) / Em7(9) / F#7(b5) / / / F7M / / / F#° / / C/G / / / Ab7 / / / G7(b9) / / /
a—pa—gou? Onde buscar Se o coração Bater de amor

G7(b₉) / / / C / / / G7(b₉) / / / (à capella) / / / / / / / / / / /
pra ver você? Hoje a noite não tem luar E eu não sei onde

encontrar Pra dizer como é o amor Que eu tenho pra te dar Passa a noite tão devagar Madrugada

/ / / / / / / / / / / / C / / / / / / Em7 / Am7 / F#7(b5)
 silêncio e paz E a manhã que já vai chegar Onde te despertar? Vem de—pressa de on—de estás

F7M / G¹(9) / C G/B Am7 / F#m7(b5) / B¹(b9) B7(b9) Em7 / Am7 / Dm7 / G¹ G7 (C)

Já é tem-po do sol rai-ar Meu amor que é tan-to Não po-de mais es-pe-rar

F Em Dm C♯ C / / / / / /

Songbook □ Bossa Nova

First system of musical notation for Bossa Nova. It consists of a vocal line (labeled 'voz') and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system contains five measures. The chords indicated are C, Am7, Dm, G₄⁷, G₄⁷(b9), and C. The vocal line begins with a whole note C in the first measure, followed by a half note G in the second measure, and then a half note F in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a D7 chord in the third measure. The vocal line continues with a half note E in the fourth measure and a half note D in the fifth measure. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and eighth-note chords in the treble.

Third system of musical notation. The piano part includes Dm, G₄⁷, G₄⁷(b9), C, Bm7(b5), E7(b9), Am7, and Am/G chords. The vocal line continues with a half note C in the fourth measure and a half note B in the fifth measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and eighth-note chords in the treble.

Fourth system of musical notation. The piano part includes F#m7(b5), F7M, F#m7(b5), B₄⁷(b9), B7(b9), Em₉⁷M, Em7(9), and F#7(b5) chords. The vocal line continues with a half note A in the fourth measure and a half note G in the fifth measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and eighth-note chords in the treble.

Songbook □ Bossa Nova

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff contains two parts: a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The system is divided into five measures. The first measure has the chord F7M. The second measure has the chord F#°. The third measure has the chord C/G. The fourth measure has the chord Ab7. The fifth measure has the chord G4(13).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff contains two parts: a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The system is divided into five measures. The first measure has the chord G7(13). The second measure has the chord C. The third measure has the chord G7(b9). The fourth and fifth measures are empty.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff contains two parts: a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The system is divided into five measures. The first measure has the chord G7(13). The second measure has the chord C. The third measure has the chord G7(b9). The fourth and fifth measures are empty.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff contains two parts: a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The system is divided into five measures. The first measure has the chord G7(13). The second measure has the chord C. The third measure has the chord G7(b9). The fourth and fifth measures are empty.

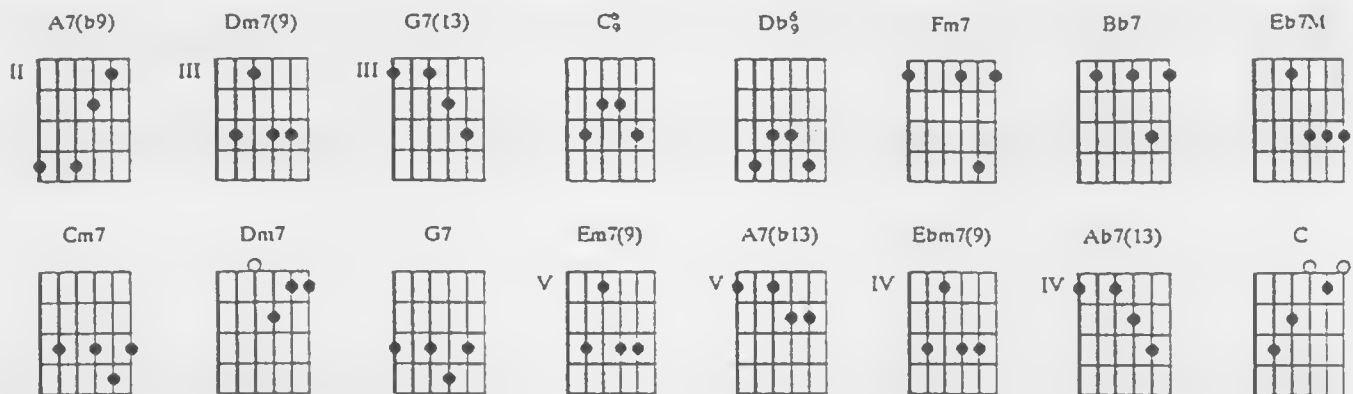
First system of musical notation. Chords: C, C, Em7, Am7, F#7(b5), F7M, G₄⁷(9).

Second system of musical notation. Chords: C, G/B, Am7, F#m7(b5), B₄⁷(b9) B7(b9), Em7, Am7, Dm7, G₄⁷, G7, F, Em, Dm.

Third system of musical notation. Chords: C₄, C.

O que eu gosto de você

SILVIO CESAR



/ A7(b9) / Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
 O que eu gosto de você É esse seu jeitinho de falar O seu jeitinho de sorrir Esse sorriso

G7(13) C# Db9 C# / A7(b9) / Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
 lindo como quê O que eu não gosto de você É esse seu olhar indiferente Que machuca

G7(13) Dm7(9) G7(13) C# / / / Fm7 / Bb7 / Eb7M /
 tanto a gente Quando a gente fala com você E eu não sei bem por que Fui gostar mesmo

Cm7 / Fm7 / Bb7 / Dm7 / G7 / A7(b9) / Dm7(9)
 assim Sem saber se você Vai gostar de mim Mas o que eu sinto por você Já é definitivo,

G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Em7(9) / A7(b13) / Dm7(9)
 não tem jeito Já não vivo satisfeito Esperando sempre por você Adoro esse seu

G7(13) Dm7(9) G7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Dm7(9)
 jeito De pensar e de ser Será que não há jeito de você compreender Que no

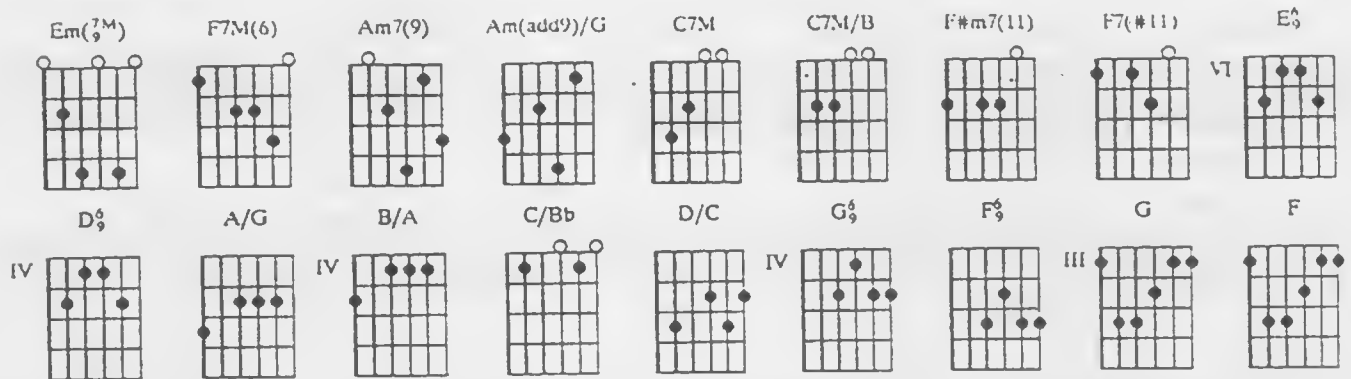
G7(13) Dm7(9) G7(13) / / G7 C
 meu dicionário Só existe uma palavra: Vo—cê

Songbook □ Bossa Nova

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 2/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated above the staff: A7(b9), Dm7(9), and G7(13). The second staff continues the melody, with chords Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), C⁶₉, Db⁶₉, and C⁶₉. The third staff has a first ending bracket over the first two measures, with chords Dm7(9), G7(13), and C⁶₉. The melody then continues with Fm7, Bb7, and Eb7M, each marked with a '3' indicating a triplet. The fourth staff continues with Cm7, Fm7, Bb7, Dm7, G7, and A7(b9). The fifth staff has chords Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), and Em7(9). The sixth staff has chords A7(b13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), Ebm7, and Ab7(13). The seventh staff has chords Ebm7, Ab7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), and an instrumental section marked '(instrumental)'. The eighth staff has chords G7 and C, with a vocal line marked '(voz)' below the staff.

Ponteio

EDU LOBO E CAPINAM



Introdução: Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /

Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /

Era um, era dois, era cem Era o mundo chegando e ninguém Que soubesse que eu sou violeiro Que
me desse ou amor ou dinheiro Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /

onde vai, de onde vem Diga logo o que tem pra contar Parado no meio do mundo Senti chegar meu
/ C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E#
momento Olhei pro mundo e nem via Nem sombra, nem sol, nem ven—to Quem
/ D# / E# / D# / E# / D# / E# / D# / E#
me dera, agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem
/ D# / E# / D# / E# / D# / E# / D# / E#
me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Pra
/ Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / / Em(7M) / / / / /
cantar) Era

um dia, era claro, quase meio Era um canto calado, sem ponteio Violência, viola, violeiro Era morte em
/ / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /
redor, mundo inteiro Era um dia, era claro, quase meio Tinha um que jurou me quebrar Mas não
/ / / / / Am7(9) / / / / / Am(add9)/G /
me lembro de dor nem receio Só sabia das ondas do mar Jogaram a viola no mundo Mas fui lá no
/ / C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E#
fundo buscar Se tomo a viola eu ponteio Meu canto não posso parar, não
/ D# / E# / D# / E# / D# / E# / D# / E#
Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar
/ E# / D# / E# / D# / E# / D# / E#
(Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola
/ D# / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /
pra cantar

Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /

Era um, era dois, era cem Era um dia, era claro, quase meio Encerrar meu cantar já convém
/ / / / / Em(7M) / / / / / F7M(6) / / / / /
Prometendo um novo ponteio Certo dia que sei por inteiro Eu espero, não vá demorar Este dia
/ / / / / Am7(9) / / / / / Am(add9)/G / / / / /
estou certo que vem Digo logo o que vim pra buscar Correndo no meio do mundo Não deixo a viol

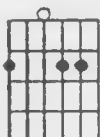
/ C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E⁶
 de lado Vou ver o tempo mudado E um novo lugar pra cantar Quem me
 / D⁶ / E⁶ / D⁶ / E⁶ / D⁶ / E⁶ / D⁶ / E⁶
 dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio
 / D⁶ / E⁶ / D⁶ / E⁶ / D⁶ / E⁶ / D⁶ / E⁶
 Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar
 / A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/
 G⁶ / F⁶ / G⁶ / F⁶ / G⁶ / F⁶ / G⁶ / F⁶
 Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar
 / G⁶ / F⁶ / G⁶ / F⁶ / G⁶ / F⁶ / G⁶ / F⁶
 (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viol.
 / F⁶ / G⁶ / F⁶ / G⁶ / F⁶ / G⁶
 pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar

intro
Em(7M)
1. F7M(6)
2. F7M(6) Em(7M) VOZ
F7M(6)
Am7(9) Am(add9)/G C7M
C7M/B Am7(9) Am(add9)/G F#m7(11) F7(#11) E⁶
D⁶ E⁶ D⁶ D.C. 2 Vezes e ⊕
4 vezes
A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A C/Bb D/C
C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C G⁶
F⁶ 1. 2. e 3. G⁶ F⁶ 4. G F G

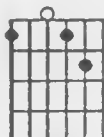
Pra machucar meu coração

ARY BARROSO

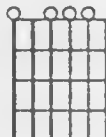
D7M/F#



F°(b13)



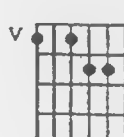
Em7



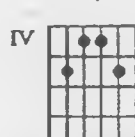
A7



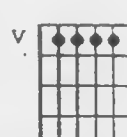
A7(#5)



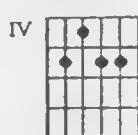
D°



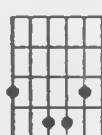
D°(9)



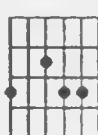
D7(9)



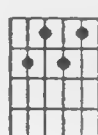
G7M



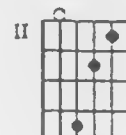
Gm6



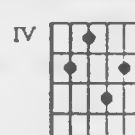
B7(b9)



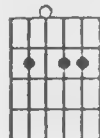
A7(b9)



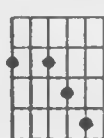
D7M(9)



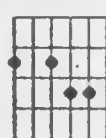
Bm7(9)



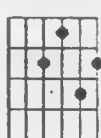
F#7(13)



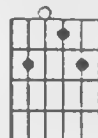
F#7(b13)



E7(9)



Bm°



E7(13)



E7(b13)



D7M/F# / F°(b13) / Em7 / / / A7 / A7(#5) / D° / A7(#5) / D°(9)
 Está fazendo um a——no e meio, amor Que o nosso lar desmoronou

/ D7(9) / G7M / / / Gm6 / / / D7M/F# / / / F°(b13) / / / Em7
 Meu sabiá, meu violão E uma cruel desilusão Foi tudo que ficou Ficou

/ B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D° / A7(#5) / D7M/F# / F°(b13) / Em7 /
 pra machucar meu coração Está fazendo um a——no e meio, amor

/ / A7 / A7(#5) / D° / A7(#5) / D°(9) / D7(9) / G7M / / / Gm6 / / /
 Que o nosso lar desmoronou Meu sabiá, meu violão E uma cruel

/ D7M/F# / / / F°(b13) / / / Em7 / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D7M(9)
 desilusão Foi tudo que ficou Ficou pra machucar meu coração

/ D° / Em7 / A7 / D7M(9) / Bm7(9) / Em7 / A7 / F#7(13)
 Quem sabe, não foi bem melhor assim Melhor pra você e melhor pra

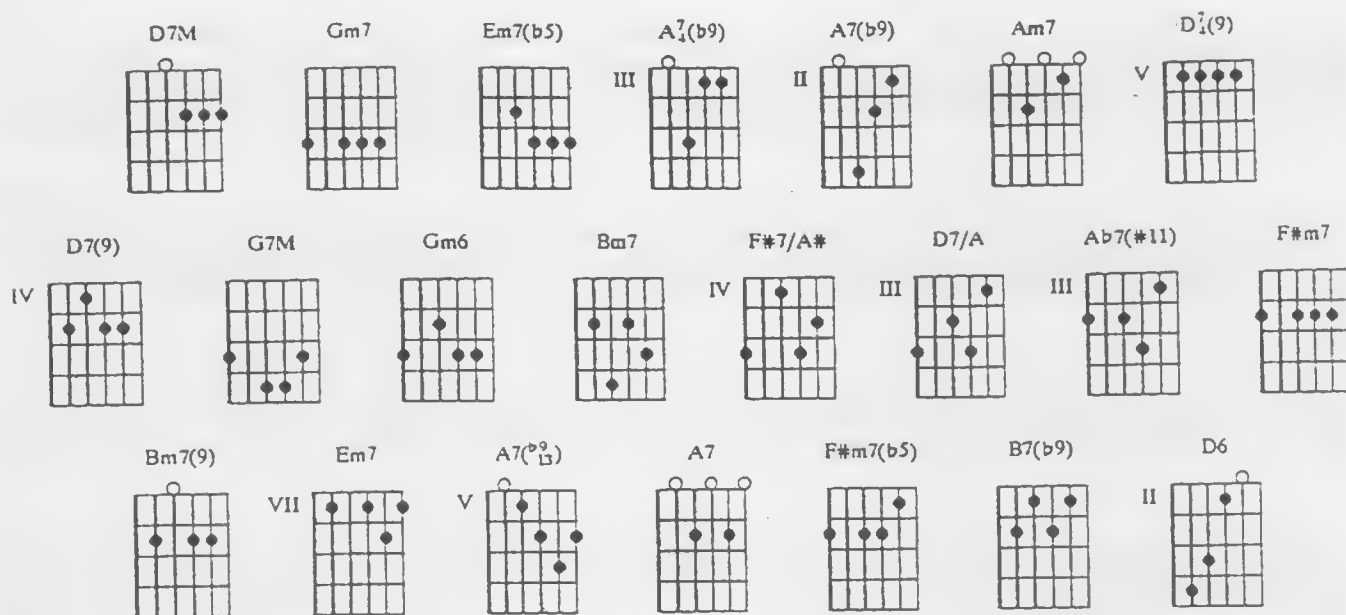
/ F#7(b13) / B7(b9) / / / E7(9) / Bm° / E7(13) / E7(b13) / Em7 /
 mim O mundo é uma escola Onde a gente precisa aprender A ciência de viver, pra não

A7(b9)
 sofrer

D7M / F# F°(b13) Em7 A7 A7(#5)
 D₉ A7(#5) D₄(9) D7(9) G7M Gm6
 D7M / F# F°(b13) Em7 B7(b13)
 Em7 A7(b9) 1. D₉ A7(#5) 2. D7M(9) D₉ Fim
 Em7 A7 D7M(9) Bm7(9) Em7 A7
 F#7(13) F#7(b13) B7(b9) 3 E7(9) Bm₉⁶
 E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) D.C. e Fim

Pra você

SILVIO CESAR



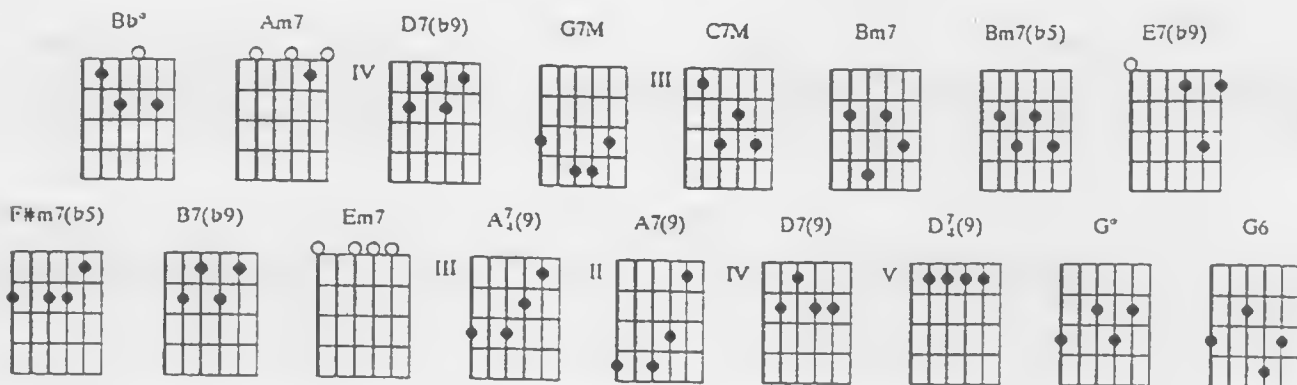
D7M / / / Gm7 / / / Em7(b5) / / / A7(b9) / A7(b9) / D7M / / / Am7
 Pra você eu guardei Um amor infini—to Pra você procurei
 / / / D7(b9) / D7(9) / G7M / Gm6 / Bm7 / / / F#7/A# / / / D7/A / / /
 O lugar mais boni—to Pra você eu sonhei O meu sonho
 Ab7(#11) / / / G7M / / / F#m7 / Bm7(9) / Em7 / / / A7(b9) / / / D7M / / /
 de paz Pra você me guardei demais Demais Se você
 / Gm7 / / / Em7(b5) / / / A7(b9) / A7(b9) / D7M / / / Am7 / / / D7(b9) /
 não voltar O que faço da vi—to-da? Não sei mais procurar A
 D7(9) / G7M / Gm6 / Bm7 / / / F#7/A# / / / D7/A / / / Ab7(#11) / / /
 alegria perdi—to-da Eu não sei nem por que Terminou tudo assim
 G7M / / / Em7 / / / A7 / / / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / /
 Ah, se eu fosse você Eu voltava pra mim Ah, se eu fosse
 A7 / / / A7(b9) / / / D6 / / /
 você Eu voltava pra mim

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The notation includes various chords and rhythmic patterns, primarily using eighth and quarter notes, with many triplets indicated by a '3' over a bracket. The chords are as follows:

- Staff 1: D7M, Gm7, Em7(b5), A⁷(b9), A7(b9)
- Staff 2: D7M, Am7, D⁷(9), D7(9), G7M, Gm6
- Staff 3: Bm7, F#7/A#, D7/A, Ab7(#11)
- Staff 4: 1. G7M, F#m7, Bm7(9), Em7, A7(b9)
- Staff 5: 2. G7M, Em7, A7, F#m7(b5), B7(b9)
- Staff 6: Em7, A7, A7(b9), D6

Não diga não

TITO MADI E GEORGES HENRY



Bb° / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / C7M / Bm7 / Bb° / Am7 / / / D7(b9) /
 Não di—ga não Não me deixe sozi—nho Sofro demais Longe
 / / Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am7 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / B7(b9)
 do seu cari—nho Não di—ga não Me faz sofrer Chegue-se a mim
 / Em7 / / / A7(9) / / / A7(9) / / / Am7 / D7(9) / Bm7 / Bb° /
 Assim, assim Se disser não, isto será meu fim Coisas do
 Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / C7M / Bm7 / Bb° / Am7 / / / D7(b9) / / /
 amor Que me fazem sofrer Sofro demais, só pensando em
 Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am7 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / B7(b9) /
 você Olhe pra mim, diga que sim E eu lhe darei todo
 Em7 / / / A7(9) / / / D7(9) / / / D7(b9) / G° / / / G6 / / /
 carinho Não diga não Não me deixe sozi—nho

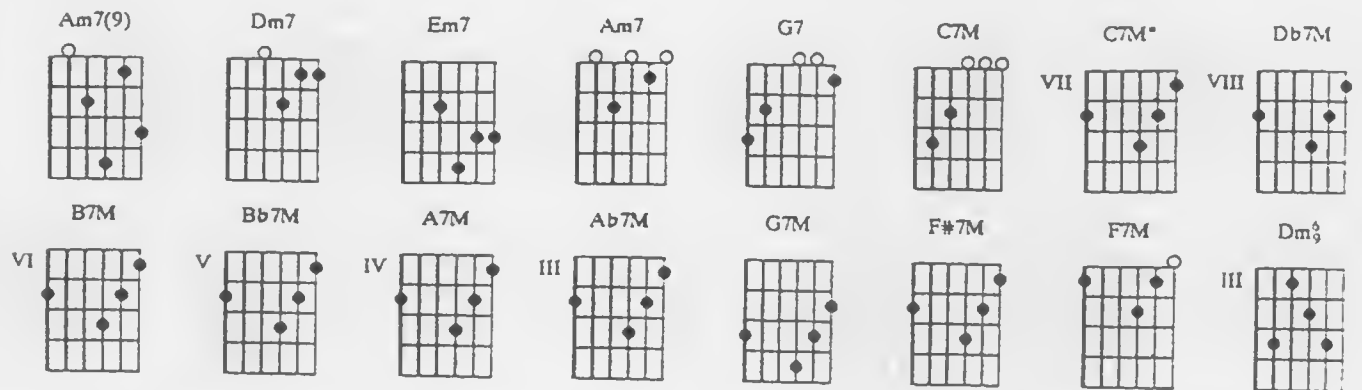
Musical notation for the song "Não diga não". The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the harmony is written in the bass clef. The notation includes various chords and their durations, as well as fingerings and articulations.

Chords and fingerings indicated in the notation:

- Bb° (3)
- Am7
- D7(b9) (3)
- G7M C7M
- Bm7
- Bb° (3)
- Am7
- D7(b9)
- Bm7(b5)
- E7(b9) (3)
- Am7
- F#m7(b5)
- B7(b9)
- Em7
- B7(b9)
- Em7
- A7(9)
- 1. A7(9)
- Am7
- D7(9)
- Bm7
- Bb°
- 2. D7(9)
- D7(b9)
- G°
- G6
- D.C.

Praia branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am7(9) / Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 Am7 / / / / / / /
 Pra—ia branca Tristeza Mar sem fim Lu— a no—va Mulher Pobre de mim

Dm7 G7 C7M / Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9)
 Ven—to sul que o seu corpo acarinhou Céu a-zul de manhã me despertou

C7M* / / Db7M C7M B7M Bb7M / / / A7M Ab7M / / G7M F#7M F7M / / / Dm9 / / / Am7(9) /
 Barco

Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 Am7 / / / / / / / / / Dm7 G7 C7M /
 ve—la Choupana verde cor Eu e ela, e o menino pescador Vi—da be—la A

Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9) /
 maré peixe do mar Mor—te lon—ge Tem tempo pra pensar

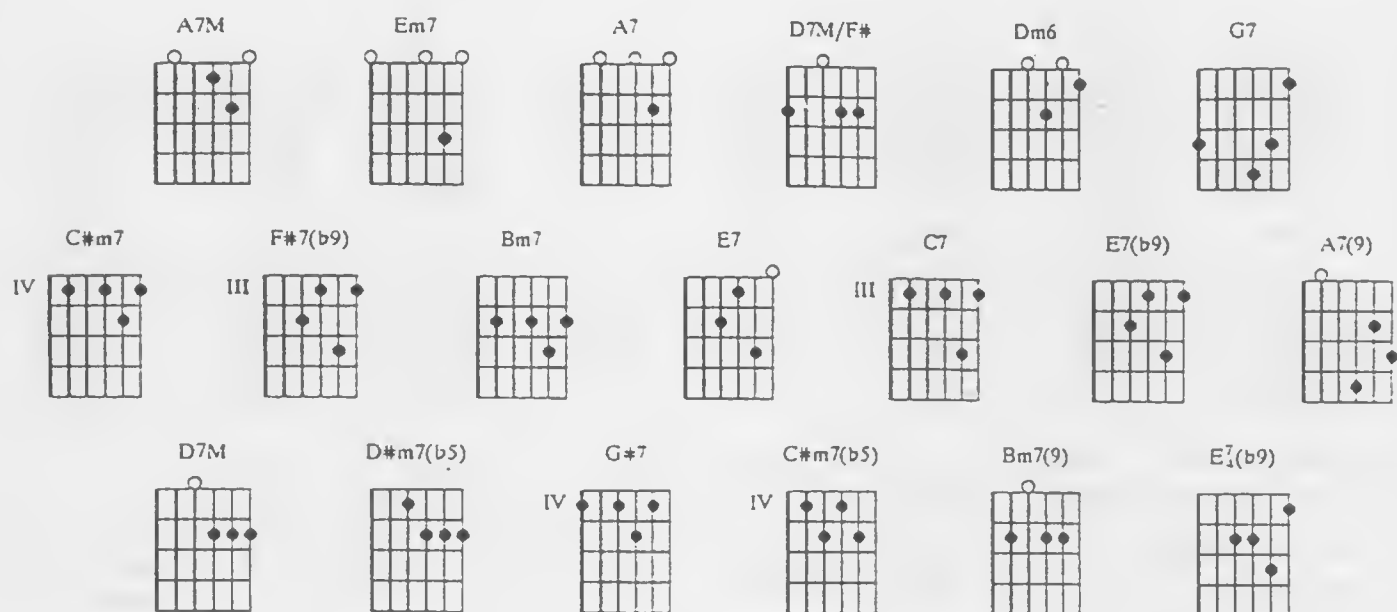
Musical notation for the song 'Praia branca'.

Chords indicated above the staff:

- Am7(9) Dm7 Am7(9) Em7 Am7(9) Dm7 Am7(9) Em7 Am7 Am7
- Dm7 G7 C7M Dm7 G7 C7M Dm7 Am7(9) Dm7 Em7 Am7(9)
- C7M Db7M C7M B7M Bb7M A7M Ab7M G7M F#7M F7M Dm9
- (instrumental)
- Am7(9)

Recado à solidão

CHICO FEITOSA



A7M / / / Em7 / A7 / D7M/F# / / / Dm6 / G7 / C#m7 /
 So—mos dois Que num pensar comum ficamos sós Cada momento foi afirmação
 / F#7(b9) / Bm7 / E7 / C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / / / Em7 /
 Que traz lembrança—ça Daquele nos—so amor So—mos dois A
 A7 / D7M/F# / / / Dm6 / G7 / C#m7 / F#7(b9) /
 procurar a mes—ma solução Cada momento traz recordação Dos bons
 Bm7 / E7 / C#m7 / / / Em7 / A7(9) / D7M / / / D#m7(b5) / G#7 /
 momen—tos Que a noite viu passar Foi um to—do de prazer e
 C#m7 / / / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm7(9) / Bm7 / E7(b9) /
 alegri—a E aque—la mesma flor de todo di—a Não vai sorrir nem
 C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / / / Em7 / A7 / D7M/F# /
 mais amar E eu só vou dar um só reca—do à solidão
 / / / Dm6 / G7 / C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / C#m7 / C7 /
 Trazer você de novo a mim Pois é você A pró—pria flor Pois é
 Bm7 / E7(b9) / A7M / / /
 você A pró—pria flor

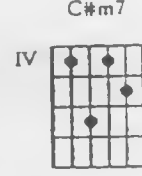
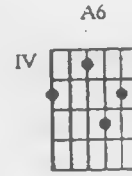
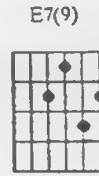
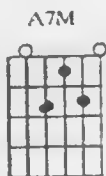
Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The chords and melodic lines are as follows:

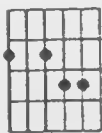
- Staff 1:** A7M, Em7, A7, D7M / F#, Dm6
- Staff 2:** G7, C#m7, F#7(b9), Bm7, E7, C#m7
- Staff 3:** 1. C7, Bm7, E7(b9); 2. C#m7, Em7, A7(9), D7M; D#m7(b5) 3
- Staff 4:** G#7 3, C#m7, C#m7(b5) 3, F#7(b9) 3, Bm7(9), Bm7
- Staff 5:** E4(b9), E7(b9), C#m7, C7, Bm7, E7(b9), A7M
- Staff 6:** Em7, A7, D7M / F#, Dm6, G7, C#m7
- Staff 7:** C7, Bm7, E7(b9), 1. C#m7, 2. A7M

Rosa morena

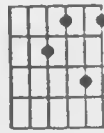
DORIVAL CAYMMI



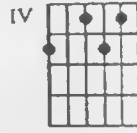
F#7(b13)



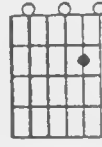
E7(b9)



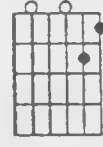
A°



A7



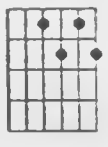
A7(#5)



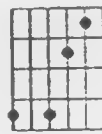
D7M



D#°



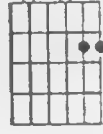
G#7(b9)



B°



A7(13)



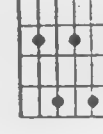
Dm6



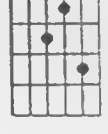
F#7



B7



E7

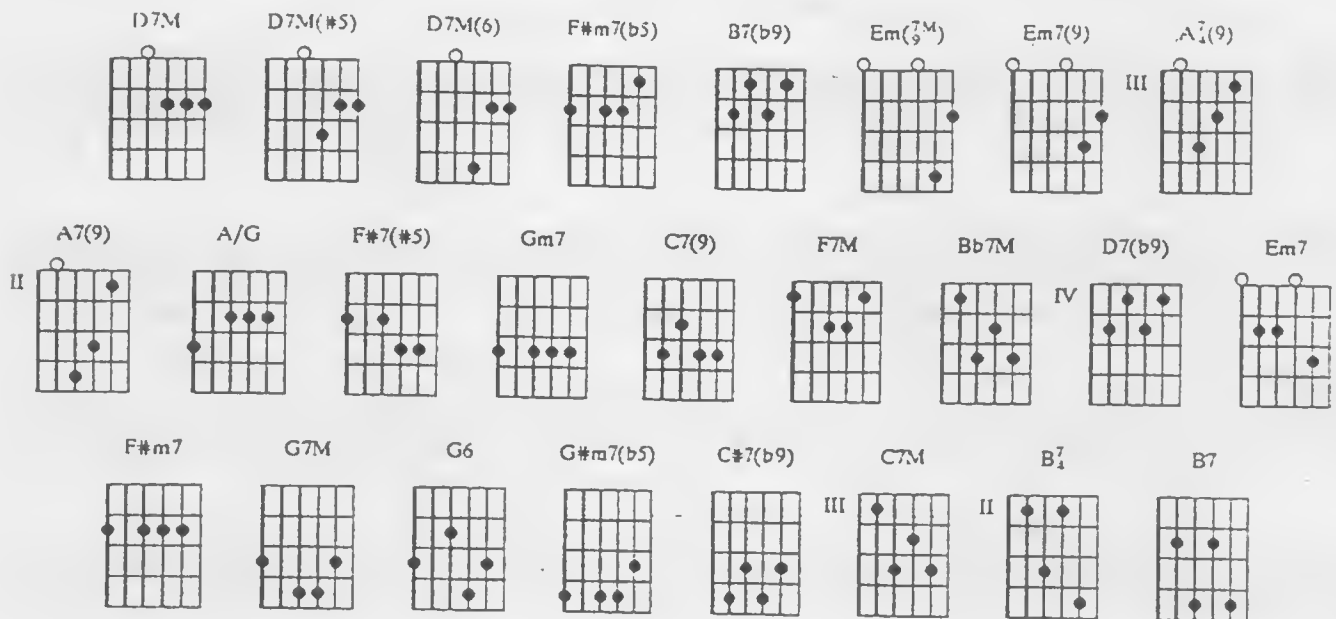


A7M / A#° / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / A7M / A6 / C#m7 /
 Ro—sa, more—na Onde vais, morena Ro—sa? Com essa rosa no cabelo E
 F#7(b13) / Bm7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A° / A6 / A7M / A#° /
 esse andar de moça pro—sa? More—na, morena Ro—sa Ro—sa,
 Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / A7M / A6 / C#m7 /
 more—na Onde vais, morena Ro—sa? Com essa rosa no cabelo E esse
 F#7(b13) / Bm7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A° / A6 / A7 / A7(#5) /
 andar de moça pro—sa? More—na, morena Ro—sa Rosa, morena, o samba está
 D7M / / / D#° / G#7(b9) / C#m7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / /
 esperan—do Esperan—do pra te ver Deixa de lado essa pose de dengo—sa Anda,
 B° / / / A6 / A7(13) / D7M / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 /
 Ro—sa, vem me ver Deixa de lado essa pose Vem pro samba Vem sambar Que o pessoal tá
 E7 / A6 / F#7 / B7 / E7 / A6 / F#7 / B7 / E7
 cansado de esperar Oh!, Ro—sa Que o pessoal tá cansado de esperar Morena Ro—sa Que o pessoal tá cansado de
 / A6 / F#7 / B7 / E7 / A6
 esperar Viu, Ro—sa? Que o pessoal tá cansado de esperar

A7M A#° Bm7 E7(9) Bm7
 RO SA MO RE NA CN DE
 E7(9) A7M A6 A7M A6
 VIS MO RE NA RO SA RO SA NO LA BE
 C#m7 F#7(b13) Bm7 F#7(b13) Bm7
 LOE ESS'AN JAR DEMO CA PRO SA MO RE NA
 E7(b9) A° A6 A7 A7(#5) D7M
 MO RE NA RO SA ROSA MORENA, D' SA BETA SPE-AN DO
 D#° G#7(b9) C#m7 F#7(b13)
 ES PE RAN DO PRA TE VER DEI LA DE LA PESSA
 Bm7 B° A6
 PO SE DE DUN DO SA AN PAO PAO SA VEM ME VER
 A7(13) D7M Dm6 C#m7 F#7
 DEI LA DE LA PESSA PO SE VEM PAO SAM BA VEM SAM BAR Qui-
 B7 E7 A6 F#7 B7 B7
 PE SSO ALTA CAN SA DO DES PE AAR EN RO SA QWO PESSALTA CAN
 E7 A6 F#7 B7 E7
 SA DO DES PE AAR MO RE NA RO SA QWO PESSALTA CAN SA DO DES PE AAR
 A6 F#7 B7 E7 A6
 LIM RO SA QWO PE SSO ALTA CAN SA DO DES PE AAR

Saigon

CLÁUDIO CARTIER, PAULO CESAR FEITAL E CARLÃO



Introdução: D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5) / D7M / D7M(#5) / D7M(6) D7M(#5)

/ D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5) / F#m7(b5) / B7(b9) /
 Tantas palavras Meias palavras Nosso apartamento Um pedaço de
 Em(7M) / Em7(9) / A1(9) / A7(9) / D7M / A1(9) / D7M / D7M(#5)
 Saigon Me disse adeus no espelho com batom Vai minha estrela
 / D7M(6) / D7M(#5) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(7M) / Em7(9) / A1(9)
 iluminando Toda esta cidade Como um céu de luz neon Seu brilho
 / A/G / F#7(#5) / B7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / A1(9) / A7(9)
 silencia todo som Às vezes você anda por aí Brinca de se entregar Sonha pra não
 D7M / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / A1(9) / A7(9)
 dormir E quase sempre eu penso em te deixar E é só você chegar Pra eu me
 / D7M D7M(#5) D7M(6) D7M Em7 F#m7 G7M / G6 / G#m7(b5) / C#7(b9) /
 esquecer de mim A—noi—te—ceu Olho pro céu e vejo como é
 C7M / / / B1 / B7 / Em7 F#m7 G7M F#m7 Em7 / A1(9) / D7M
 bom Ter as estrelas na escuridão Espero você voltar Pra Saigon
 / D7M(#5) / D7M(6) D7M Em7 F#m7 G7M / G6 / G#m7(b5) / C#7(b9) / C7M / / / B1
 A—noi—te—ceu Olho pro céu e vejo como é bom Ter as
 / B7 / Em7 F#m7 G7M F#m7 Em7 / A1(9) / D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5)
 estrelas na escuridão Espero você voltar Pra Saigon

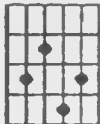
Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: D7M, D7M(#5), D7M(6), D7M(#5), D7M, D7M(#5), D7M(6), D7M(#5) (triplet)
- Staff 2: D7M, D7M(#5) (triplet), D7M(6), D7M(#5), F#m7(b5), B7(b9)
- Staff 3: Em(7M/9), Em7(9), 1. A4(9), A7(9), D7M, A4(9) (triplet)
- Staff 4: 2. A4(9), A/G, F#7(#5), B7(b9), Gm7, C7(9)
- Staff 5: F7M, Bb7M (triplet), A4(9), A7(9) (triplet), D7M, D7(b9)
- Staff 6: Gm7, C7(9), F7M, Bb7M, A4(9), A7(9) (triplet)
- Staff 7: D7M, D7M(#5), D7M(6), D7M, Em7, F#m7, G7M, G6
- Staff 8: G#m7(b5), C#7(b9), C7M, B4, B7
- Staff 9: Em7, F#m7, G7M (triplet), F#m7, Em7, A4(9), 1. D7M, D7M(#5), D7M(6), D7M, Em7, F#m7
- Staff 10: 2. D7M, D7M(#5), D7M(6), D7M(#5) (triplet), Ao, c/ repetição, e, fade out

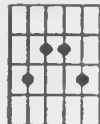
Samba de Orly

TOQUINHO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

C7M(9)



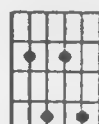
C♯



F♯m7



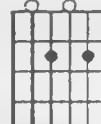
B7



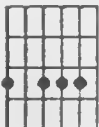
Em7



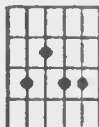
A7



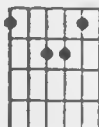
Gm7



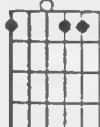
C7(9)



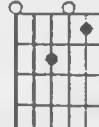
F7M



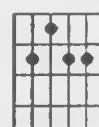
Fm6



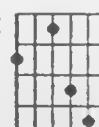
C/E



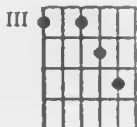
D7(9)



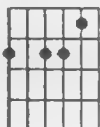
Fm/Ab



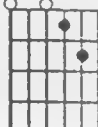
G7(13)



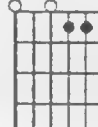
F♯m7(b5)



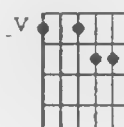
E7(13)



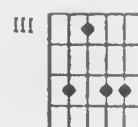
E7(b13)



A7(b13)



Dm7(9)



C7M(9) / C♯ / F♯m7 / B7 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F7M / Fm6 /
 Vai, meu irmão Pega esse avião Você tem razão De correr assim, desse fri—o Mas
 C/E / / / D7(9) / / / Fm/Ab / G7(13) / C7M(9) / C♯ / F♯m7 / B7
 bei—ja o meu Rio de Janei—ro Antes que um aventureiro lance mão Pe—de perdão Pela
 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F♯m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13) A7(b13) /
 duração dessa temporada Mas não di—ga nada Que me viu chorando E pros da
 Dm7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(9) / F♯m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13)
 pesada Diz que eu vou levando Vê como é que anda Aquela vi—da à toa E se
 A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / C7M(9) / C♯ /
 puder me manda Uma notí—cia bo—a

Songbook □ Bossa Nova

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: C7M(9), C⁶₉, F#m7, B7, Em7, A7, Gm7
- Staff 2: C7(9), F7M, Fm6, C/E
- Staff 3: D7(9), Fm/Ab, G7(13), C7M(9), C⁶₉, F#m7
- Staff 4: B7, Em7, A7, Gm7, C7(9), F#m7(b5)
- Staff 5: Fm6, E7(13), E7(b13), A7(b13), Dm7(9), G7(13)
- Staff 6: Gm7, C7(9), F#m7(b5), Fm6, E7(13), E7(b13)
- Staff 7: A7(b13), Dm7(9), G7(13), C7M(9), C⁶₉

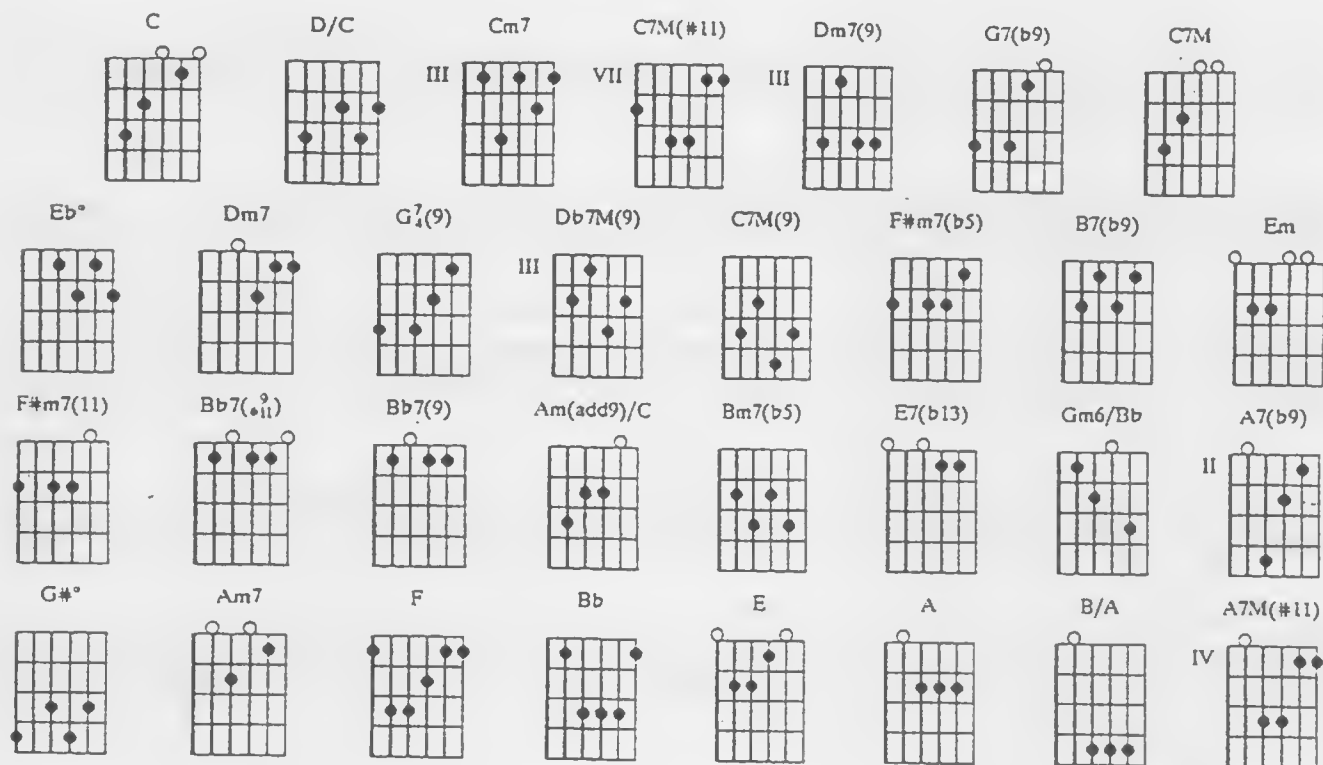
Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: D7M/F# Bb7/F Em7 F°(b13) F#m7
- Staff 2: F#7 G7M C7/G F#m7
- Staff 3: F° F#m7(b5) B7 E7(13) E7(b13)
- Staff 4: E7 E7(#11) A⁷₄(9) A7(9) Am7 A7⁹(omit3) A7^{b9}(omit3) D7M/F#
- Staff 5: Bb7/F Em7 F°(b13) F#m7
- Staff 6: F#7 G7M C7/G G(add9)
- Staff 7: Gm6 D6/F# F°
- Staff 8: G(add9) Gm6 F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9)
- Staff 9: F#m7 B7(b9) Em7(9)
- Staff 10: 1. E7(9) Eb7(#9)
- Staff 11: 2. E7(9) Eb7(#9) D⁶₉

Tema de amor por Gabriela

TOM JOBIM



Introdução: C / / / / / D/C / / / / / Cm7 / / / / / C7M(#11) / / / / /

/ / Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / / /
 Chega mais per—to moço boni—to Chega mais perto meu raio de sol A minha
 F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / / F#m7(11) / B7(b9) / Dm7 / / /
 ca—sa é um escuro deserto Mas com você ela é cheia de sol Molha tua
 Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / / /
 bo—ca na mi—nha bo—ca A tua boca é meu doce é meu sal Mas quem sou
 F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / / F#m7(11) / B7(b9) / Bb7(9) / / /
 eu nes—ta vida tão lou—ca? Mais um palhaço no teu car—naval Casa de
 Bb7(9) / / / Am(add9)/C / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Gm6/Bb / A7(b9) / Dm7(9) /
 som—bra Vida de mon—je Quanta cacha—ça na mi—nha dor Volta pra ca—sa
 G#° / Am7 / F / Bb / E / Am7 / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M /
 Fica comi—go Vem que eu te espero tremendo de amor Chega mais per—to moço boni—to
 Eb° / Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / /
 Chega mais perto meu raio de sol A minha ca—sa é um escuro deserto Mas
 / F#m7(11) / B7(b9) / Dm7 / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° /
 com você ela é cheia de sol Molha tua bo—ca na mi—nha bo—ca A tua
 Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / /
 boca é meu doce é meu sal Mas quem sou eu nes—ta vida tão lou—ca? Mais um
 F#m7(11) / B7(b9) / Bb7(9) / / / A / / / / B/A / / / / Am7 / / / / A7M(#11)
 palhaço no teu car—naval
 / / / / /

(introdução)
instrumental

C

D / C

Cm7

C7M(#11)

voz

Dm7(9) G7(b9) C7M Eb° Dm7 G⁷(9) Db7M(9)

C7M(9) F#m7(b5) B7(b9) Em

F#m7(11) B7(b9) 1. Dm7 2. Bb7(⁹ #11)

Bb7(9) Am(add 9)/C Bm7(b5) E7(b13)

Gm6/Bb A7(b9) Dm7(9) G#° Am7 F

Bb E Am7

Ao  c/ repetição e 

Bb7(⁹ #11) A B/A Am7

A7M(#11)

Tempo de solidão

IAN GUEST E VINICIUS DE MORAES

B°	Bbm6	A°(b13)	Ab°	Gm7	C7(9)	Cm7	F7(b9)	Bb7M
VI	V	IV						
Am7	G7	C7	F7	Bb7	Am7(11)	Dm7	F7M/C	Fm7
	III	III			III	V	VI	
Bb7(b9)	E7(b5)	A7(b9)	D7M	D6	B7(b5)	E7(b9)	C#m7	Cm6
III	III	II	II	II	VI	VI	IV	VII

B° / Bbm6 / A°(b13) / Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7
 Há o tempo e o contratem—po A felicidade e a dor Eu por mim

/ G7 / C7 / F7 / Bb7 Am7(11) Dm7 / F7M/C B° / Bbm6 / A°(b13) /
 não tenho tempo O meu tempo é só de amor Sei que existe muita gen—te

Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7 / G7 / C7 / F7 / Bb7
 Que não tem mais tempo a perder Já comigo é diferente Só o amor me faz

Am7(11) Dm7 / / / Gm7 / C7(9) / Fm7 / Bb7(b9) / E7(b5) / A7(b9) / D7M / D6 /
 viver Eu não sei viver Sem sofrer por alguém

Dm7 / G7 / Cm7 / F7(b9) / B7(b5) / E7(b9) / C#m7 / Cm6 / B° / Bbm6 /
 Ho—je, por exemplo Eu não te—nho ninguém... E é por is—so que

A°(b13) / Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7 / G7 / C7 / F7
 estou tris—te Triste como es—ta canção Hoje eu sei que o tempo existe Hoje

/ Bb7 Am7(11) Dm7 / / /
 é tudo so—lidão

Songbook □ Bossa Nova

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, featuring a variety of complex chords characteristic of Bossa Nova. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Staff 1: Chords: B° (B diminished), Bbm6 (B-flat minor 6), A°(b13) (A diminished 13), Ab° (A-flat diminished), Gm7 (G minor 7).

Staff 2: Chords: C7(9) (C dominant 7 9), Cm7 (C minor 7), F7(b9) (F dominant 7 flat 9), Bb7M (B-flat dominant 7 major), Am7 (A minor 7), G7 (G dominant 7), C7 (C dominant 7).

Staff 3: Chords: F7 (F dominant 7), Bb7 (B-flat dominant 7), Am7(11) (A minor 7 11), 1. Dm7 (first ending D minor 7), F7M/C (F dominant 7 major over C), 2. Dm7 (second ending D minor 7), Gm7 (G minor 7), Fim (Fim).

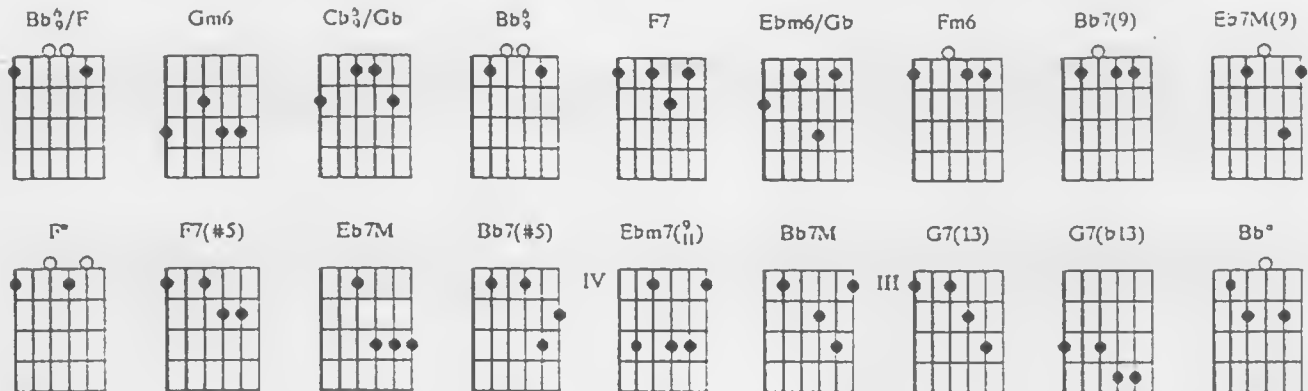
Staff 4: Chords: C7(9) (C dominant 7 9), Fm7 (F minor 7), Bb7(b9) (B-flat dominant 7 flat 9), E7(b5) (E dominant 7 flat 5), A7(b9) (A dominant 7 flat 9), D7M (D dominant 7 major), D6 (D major 6), Dm7 (D minor 7).

Staff 5: Chords: G7 (G dominant 7), Cm7 (C minor 7), F7(b9) (F dominant 7 flat 9), B7(b5) (B dominant 7 flat 5), E7(b9) (E dominant 7 flat 9), C#m7 (C-sharp minor 7).

Staff 6: Chord: Cm6 (C minor 6). Instruction: Ao s/ repetição e Fim (Da Capo with repetition and End).

Tintim por tintim

HAROLDO BARBOSA E GERALDO JACQUES



Introdução: Bb⁹/F / Gm6 / Cb⁹/Gb / Bb⁹/F / Cb⁹/Gb / Bb⁹/F / Gm6 / Cb⁹/Gb / Bb⁹/F /

Bb⁹ / Gm6 / F7 / Bb⁹ / / / Gm6 / F7
 Você tem que dar Tem que dar O que prometeu, meu bem Mande o meu anel, que de volta Eu lhe
 / Bb⁹ / Ebm6/Gb / Fm6 / Bb7(9) / Eb7M(9) / Gm6 /
 mando o seu também Mande a carta em que eu dizia: "O amor não tem fim" Que eu lhe mando
 / / F7 F° F7 F7(#5) Bb⁹ / Gm6 / F7 / Bb⁹ / Ebm6/Gb /
 outra explicando tintim por tintim Você tem que devolver O que era meu, bem meu Mande o meu
 Fm6 / Bb7(9) / Eb7M / Bb7(#5) / Eb7M / / / Ebm7(9) / Bb7M /
 retrato E ponha outro em seu lugar Morreu um rei Salve o rei que vai
 G7(13) / G7(b13) / Gm6 / Cb⁹/Gb / Bb⁹/F / / / Gm6 / / /
 chegar Não sei sofrer Não sei chorar Eu sei me conformar Não sei sofrer Não
 Cb⁹/Gb / / / Bb⁹/F / / / Bb⁹ / / /
 sei chorar Eu sei me conformar E vou

introdução

Bb⁶₉/F Gm⁶ Cb⁶₉/Gb Bb⁶₉/F

voz

Bb⁶₉ Gm⁶ Cb⁶₉/Gb Bb⁶₉/F

F7 Bb⁶ Gm⁶ F7

Bb⁶ Ebm⁶/Gb Fm⁶ Bb7(9) Eb7M(9)

Gm⁶ F7 F° F7 F7(#5) Bb⁶

Gm⁶ F7 Bb⁶ Ebm⁶/Gb Fm⁶

Bb7(9) Eb7M Bb7(#5) Eb7M Ebm7(⁹/₁₁)

Bb7M G7(13) G7(b13) Gm⁶ Cb⁶₉/Gb

Bb⁶₉/F D.C. ao ⊕

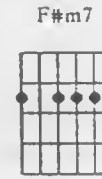
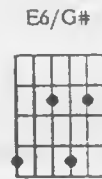
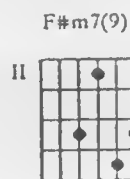
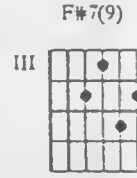
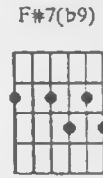
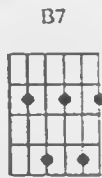
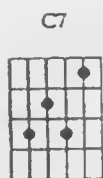
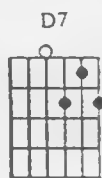
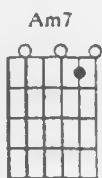
⊕ Bb⁶₉/F Gm⁶ Cb⁶₉/Gb

Bb⁶₉/F Bb°

fade out

Tudo se transformou

PAULINHO DA VIOLA



Em7 / / / / / E7 / / / / / Am7 / / / / / D7 / / / / / G6 / / / / / G7
 Ah, meu samba Tudo se trans—formou Nem as cordas do meu pinho Podem mais
 / C7 / F#7 / B7 / / / / Am7 / B7 / Em7 / / / / Am7 / D7 / G6
 amenizar a dor Onde havia luz do sol Uma nuvem se formou
 / / / G#° / / / Am7 / / / C7 / / / B7 / / / E7 / / /
 Onde havia uma alegri—a para mim Outra nuvem carregou A razão desta
 Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7 / / / / E7 / / / Am7 / / /
 triste—za É saber que o nosso amor pas—sou A razão desta triste—za É saber que o
 / F#7(b9) / B7 / Em7 / B7 / E₉ / / / F#7(9) / / / F#m7(9) /
 nosso amor pas—sou Violão, até um di—a Quando houver mais alegri—a Eu
 B7(13) / E7M / B7(13) / E6/G# / G° / F#m7 / / / F#7 / / / B7
 procuro por você Cansei de derramar inutilmente em tuas cordas As desilusões deste meu
 / / / E7 / / / Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7 / / / / E7 / / /
 viver E—la declarou recentemente Que ao meu lado não tem mais pra—zer E—la declarou
 / Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7
 recentemente Que ao meu lado não tem mais pra—zer

Em7 E7 Am7

D7 G6 G7 C7

F#7 B7 Am7 B7 Em7

Am7 D7 G6 G#6

Am7 C7 B7 E7

Am7 F#7(b9) 1. B7 Em7

2. B7 Em7 B7 E6 F#7(9)

F#m7(9) B7(13) E7M B7(13) E6/G#

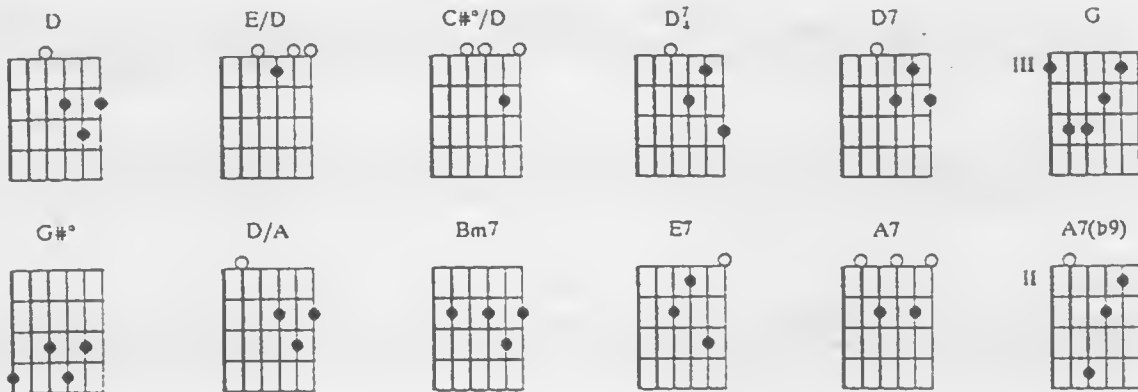
G° F#m7 F#7

B7 E7 Am7

F#7(b9) 1. B7 Em7 2. B7 Em7

Viagem

JOÃO DE AQUINO E PAULO CÉSAR PINHEIRO



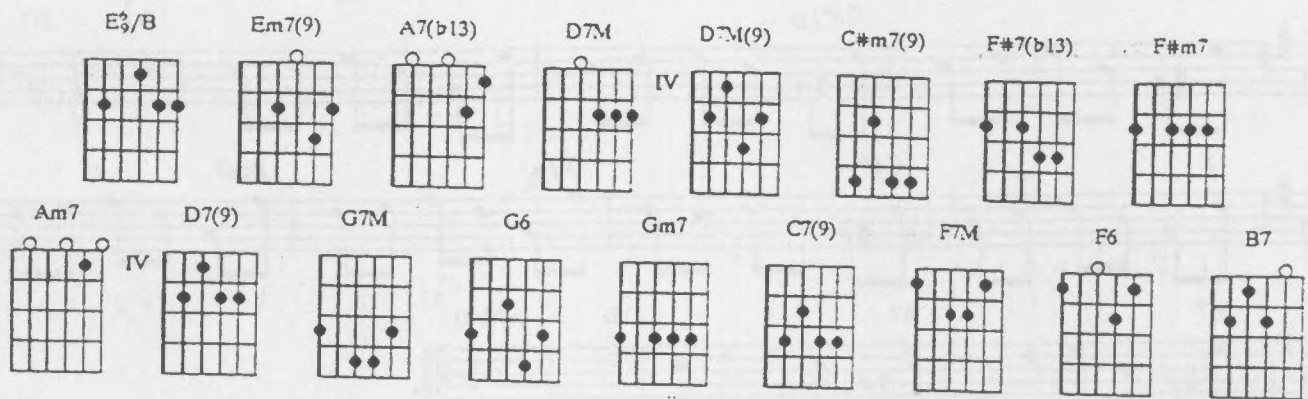
D / / / / / E/D / / / / / C#°/D / / / / / D1
 Oh! tristeza me desculpe, estou de malas prontas Hoje, a poesia veio ao meu encontro Já raiou o dia, vamos viajar
 / / D7 / / G / / G#° / / D/A / / Bm7 / / E7 / / A7 /
 Vamos indo de carona, na garupa leve do vento macio Que vem caminhando, desde muito longe Lá
 / D / / A7(b9) / / D / / / / / E/D / / / / / C#°/D
 do fim do mar Vamos visitar a estrela da manhã raiada Que pensei perdida pela madrugada
 / / / / / D1 / / D7 / / G / / G#° / / D/A / / Bm7
 Mas que vai escondida, querendo brincar Senta nessa nuvem clara, minha poesia, Anda, se prepara,
 / / E7 / / A7 / / D / / A7(b9) / / D / / / / / E/D
 traz uma cantiga Vamos espalhando música no ar Olha quantas aves brancas, minha poesia,
 / / / / / C#°/D / / / / / D1 / / D7 / / G / / G#°
 Dançam nossa valsa pelo céu que o dia Fez todo bordado de raios de sol Oh, poesia! me ajude
 / / D/A / / Bm7 / / E7 / / A7 / / D / / A7(b9) / /
 Vou colher avencas, lírios, rosas, dalias Pelos campos verdes que você batiza de jardins do céu
 D / / / / / E/D / / / / / C#°/D / / / / /
 Mas, pode ficar tranqüila, minha poesia Pois, nós voltaremos numa estrela guia Num clarão de lua, quando
 / D1 / / D7 / / G / / G#° / / D/A / / Bm7 / / E7 / /
 serenar Ou, talvez, até quem sabe Nós só voltaremos no cavalo baio, no alazão da noite Cujo nome é
 A7 / / / D
 raio, raio de luar

Chords indicated in the score:

- Staff 1: D, E / D
- Staff 2: C#° / D, D⁷, D⁷
- Staff 3: G, G#°, D / A, Bm⁷
- Staff 4: E⁷, A⁷, D, A⁷(b⁹)

Samba do dom natural

PINGARILHO E MARCOS VASCONCELOS



E♭/B / / / Em7(9) / / A7(b13) D7M /
 Não é som, marginal Branco faz samba sim, social, É igual Dentro da lei do samba, é legal Se a
 D7M(9) / C#m7(9) / F#7(b13) F#m7 /
 moral do samba é tudo que tem pra contar Pra cantar Pois que cantar é lei Samba é dom
 Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9) F7M F6 F#m7
 natural Sem preconceito tipo racial Não faz mal se vem do peito ou nasce cerebral Preto e branco
 B7 E♭/B / / Em7(9) / A7(b13)
 também Pois eu tenho o som Tenho o sol Eu tenho fé e fá, si bemol Tenho o dom da casa branca,
 D7M / D7M(9) / C#m7(9) / F#7(b13)
 carioca em flor Tanto amor Eu tenho tudo que se faz canção Coração, e tudo quanto amei
 F#m7 / Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9) F7M
 Não é só morro não Gente de asfalto também faz canção popular Gente que sente que tem que
 F6 F#m7 B7 F#m7 B7 F#m7 B7 F#m7 B7
 pensar Intelectu—al Também pode sambar E tem pé pra sambar Intelectu—al...

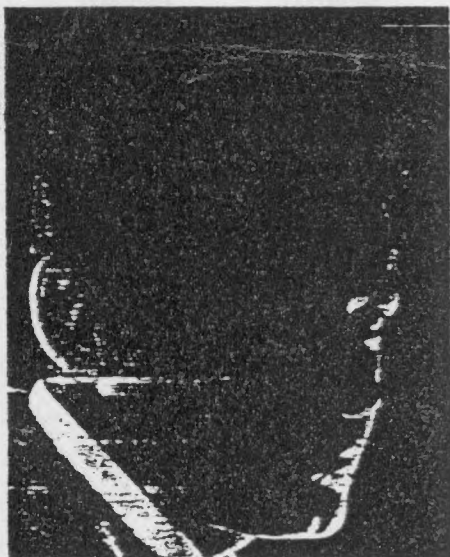
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Chord symbols are placed above the staff at various points. The score is divided into four staves. The first staff contains the chords E⁶₉/B, Em7(9), Em7(9), and A7(b13). The second staff contains D7M, D7M(9), C#m7(9), C#m7(9), and F#7(b13). The third staff contains F#m7, Am7, D7(9), G7M, G6, Gm7, and C7(9). The fourth staff contains F7M, F6, a first ending (1.) with F#m7 and B7, a second ending (2.) with F#m7 and B7, F#m7, and B7. The piece concludes with a 'Fade Out' instruction.

Chords: E⁶₉/B, Em7(9), Em7(9), A7(b13), D7M, D7M(9), C#m7(9), C#m7(9), F#7(b13), F#m7, Am7, D7(9), G7M, G6, Gm7, C7(9), F7M, F6, 1. F#m7 B7, 2. F#m7 B7, F#m7, B7, Fade Out

Entrevistas em inglês English translations of interviews

Sérgio Ricardo

Acervo do Autor



If Sérgio Ricardo were a politician and had to create a campaign slogan, he could perfectly well use the phrase "talent and dignity". And he'd be speaking the truth. If there is one singer, songwriter or musician who has upheld a position of absolute respect for his art and disdain for the temptations of commercialism, that would be Sérgio Ricardo, one of the most serious and competent representatives of the group that created Bossa Nova. Born João Mansur Lufi in 1932 in Marília, São Paulo, Sérgio Ricardo is endowed with the eclecticism characteristic of those born under the sign of Gemini: the man who began his professional life as a statistician has also worked as a radio disk jockey, pianist, actor, film director, painter, songwriter, singer, guitarist and arranger. He became best known to the public through his music, starting with Maysa's 1958 recording of one of his first songs, *Buquê de Isabel*. In 1960, at the invitation of Aloysio de Oliveira, he recorded his first album. A *Bossa Romântica de Sérgio Ricardo*, on the Odeon label. Shortly thereafter, he released his biggest hit, *Zelão*, which cut a new trail for Bossa Nova by influencing other songwriters to compose in a style closer to traditional Brazilian music, with lyrics that more faithfully portrayed the reality of Brazilian life.

He was among the participants in the famous 1964 Bossa Nova concert at New York's Carnegie Hall. He also recorded

many albums and composed for the cinema. One of his most highly acclaimed soundtracks was for the movie *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, by the late Brazilian director Gláuber Rocha.

Here is Sérgio's view of Bossa Nova.

ALMIR CHEDIAK — What was Bossa Nova's significance to you?

SÉRGIO RICARDO — It had incredible significance. Back then, almost all you could hear on the radio was boleros, which had nothing to do with our reality. And Bossa Nova began to emerge late at night, when great musicians would meet to show each other their work, considered very advanced for their time. They felt almost like outlaws, because the media totally ignored their music.

CHEDIAK — You were very close to João Gilberto.

SÉRGIO — Even before the birth of Bossa Nova. I had been working as a pianist in a nightclub and we gradually got to know each other. I was friendly with Johnny Alf, Tom Jobim and Newton Mendonça, who was also a bar pianist, and João showed up with that guitar and rhythm. He was a guy who thought only about perfecting his art. I remember it got to the point where one day I told him: "João, you've got to get a job, man, play in a nightclub or something, otherwise you won't survive." But he wouldn't let go of his research and he ended up creating that picking style that impregnated all of us who liked jazz, classical music, Debussy, Ravel and such. So he invented a bossa nova, a new way to interpret songs and sambas by any composer from most any generation.

CHEDIAK — And what was the Bossa Nova movement itself like?

SÉRGIO — Well, by that time I was no longer working at night. I was in television, working as an actor and a producer. One day I was invited to Bené Nunes' house, because a movement was forming there and I was included. When I got there, I saw João Gilberto, who was my friend, as well as Tom Jobim, a person I got on with very well but at a certain respectful distance, because I considered him to be a fantastic composer. At Bené Nunes' house, I remember, I ran into João, Tom, Vinícius de Moraes, Ro-

naldo Boscoli, Carlinhos Lyra, Roberto Menescal, everybody. Suddenly I felt something was being born and my TV program turned into a kind of a launching pad for the music. It was a show called *Balada* (Ballad) which I did for TV Continental. I invited Nara Leão to be the 'star' of the program, Menescal to direct the musical segments and Ronaldo Boscoli to write the text. You know who was the studio director? Miele, Luiz Carlos Miele. But the program didn't work out. It was too far ahead of its time.

CHEDIAK — And your career as a songwriter?

SÉRGIO — Well, it wasn't easy to get a recording contract. Silvinha Teles once took me to see Aloysio de Oliveira, who was director of Odeon. Silvinha liked my songs very much. Aloysio's first reaction was: "Look, friend, this stuff is very advanced. You should try the movies, write soundtracks and forget about making records for a while."

CHEDIAK — Did you follow his advice?

SÉRGIO — I did, but we had had this talk before Bossa Nova. Later on, Aloysio called me to say: "Your time has come." Aloysio was truly the great hero of the movement, because he endorsed it in his role as a recording company director, and assumed the responsibility of releasing Bossa Nova, which was risky. I was the second Bossa Nova person to record for Odeon. The first was João Gilberto.

CHEDIAK — Do you remember how the movement came about?

SÉRGIO — It wasn't anything planned. Nobody had any sense of marketing, those modern words. One person would pass along some ideas to the next. Tom Jobim would always look at my music and say: "But Sérgio, you could do it this way, or that way." I also made suggestions to other people on their music. There was no competition among us, only solidarity. By the time I started recording, I'd already incorporated some of João Gilberto's things.

CHEDIAK — And you started out right away with a LP album and not a 78.

SÉRGIO — True. That is, I had recorded a few things previously, but